CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

CAT

Por el 92

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION CULTURAL Nº 11 MARZO 1990

HISTORIETA, CIENCIA FICCION, NOVELA POLICIACA...

Así pues, hermosa damisela ¿también vos sois socia del C.A.T.

INDICE

EDITORIAL 3
Presentación 4
El Jinete Fantasma: obra primeriza de Ambros el magnífico
Francisco Tadeo Juan 5
Entrevista: Horacio Altuna
Juan Manuel Pérez 9
Historieta: El Loco Chávez
Horacio Altuna 13
Un monje detective en la Edad Media 31
Correos «Adonde la rabia tiene su guarida» 32
JUAN MADRID
Juan Madrid y la novela negra
Pablo Márquez 33
Han dicho de Juan Madrid
Javier Coma, M. Vázquez Montalbán, Juan Marse y P. I. Taibo II 35
Mi Personaje Preferido: Dani Futuro
José Fernández 37
Chez la femme
Pablo Márquez 41
El Rincón de las Nenas: El cuadernillo Mágico
Rosa María Zurita 47
De estampas
Norman Cruz 48
Prospectos de Cine
Fernando Márquez Navarro 49
Mi Colección Favorita: Aventuras de Peter
Ezequiel Martínez 50
De Ciencia Ficción: Los Príncipes Demonios, de Jack Vance
Norman Cruz 52
Rincón Didáctico
Francisco Tadeo Juan 55
Novela Popular: Látigo, de José Mallorquí
Juan Ignacio Garrido 56
Novedades Editoriales 59
Nuestro Catálogo
Coordina: Juan Manuel Pérez 60
PAUL AUSTER
Paul Auster, un autor revolucionario
Pablo Márquez 62
Ciudad de cristal
Frederic Stout: Traducción de Carmen Pérez León 64
Fantasmas
Rebeca Golstein. Traducción de Carmen Pérez León 65
HOROSCOPO
Carmen Romero 66

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDO COMO SIGUE:

PRESIDENTE:
Rafael Pérez Roldán

VICEPRESIDENTE:
Nicolás Norman Cruz

SECRETARIO GENERAL:
Miguel Angel Vivas

TESORERO:
Ezequiel Martínez

DIRECTOR DE PUBLICACIONES:
Pablo Márquez

RELACIONES PUBLICAS:
Charo Revuelta

ASESOR JURIDICO:
Juan Manuel Pérez Roldán

SECRETARIA:
Rosa María Zurita

VOCALES:
Luis Sánchez Ramade, Angel Vela, Juan Ignacio Garrido y Francisco Pliego

Círculo Andaluz de Tebeos (Revista de información y divulgación).

Dirección Postal: Aptdo. de Correos 10.075. Sevilla 41080.

Director: Pablo Márquez.

Diseño y Maquetación: Pablo Márquez.

Portada: Horacio Altuna.

Historieta: Horacio Altuna.

Cabecera: José Fernández.

Rotulación: Jesús Nieto.

Traducciones: Carmen León Pérez.

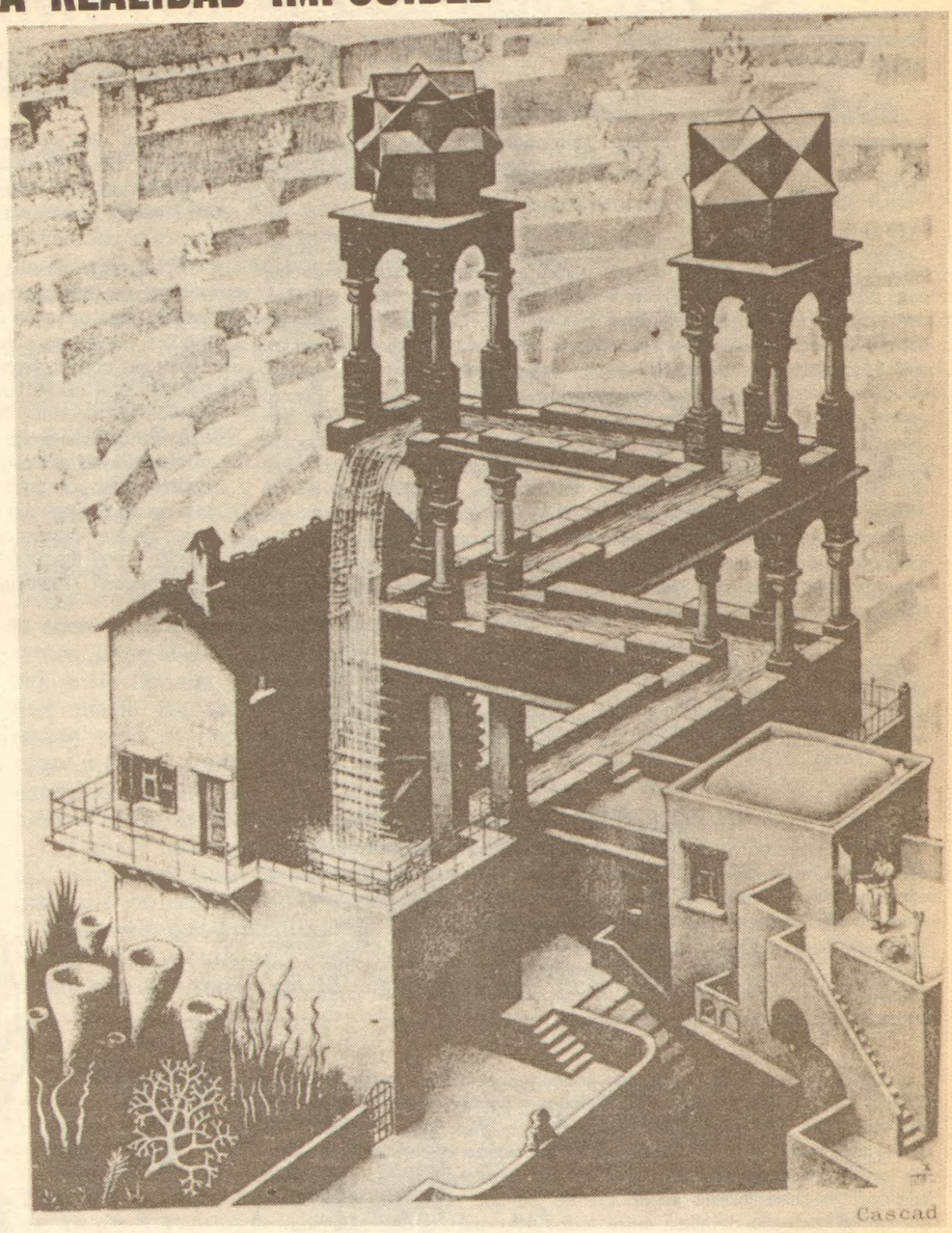
Colaboran: Juan Manuel Pérez, Miguel Angel Vivas, Luis Sánchez Ramade, Pablo Márquez, Norman Cruz, Fernando Márquez, Rosa M.ª Zurita, José Fernández, Francisco Tadeo Juan, Juan Ignacio Garrido, Ezequiel Martínez, Carmen Romero, Javier Coma, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Marse, P. I. Taibo II, Tebeca Goldstein y Frederic Stout.

Los artículos firmados C. A. T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente por los distintos colaboradores responden a opiniones particulares y son responsabilidad de cada firmante.

Imprime: Prensa Española.

EDITORIAL

LA REALIDAD IMPOSIBLE



No me lo puedo creer ¿Que vamos a aumentar nuestra tirada? ¿Que vamos a hacer cinco mil ejemplares más de nuestra revista? Pero, esto es cosa de magia. No me lo puedo creer.

Vamos a ver ¿A cuánto cobramos la revista? ¿Cuántos socios somos? ¡Venga ya! No me lo puedo creer. Pues sí, creételo. No se como lo hacemos, pero lo hacemos y lo vamos a seguir haciendo.

¿Somos magos? ¿Prestidigitadores? No, nada de eso o todo de aquellos. Somos simplemente enamorados de la característica mas importante de este siglo que ya agoniza. El siglo XX es, sin duda, el siglo de la comunicación, y entre todas las formas de comunicación que el hombre ha descubierto, sin lugar a dudas la palma se la lleva la narrativa dibujada. Ayer se narraba simplemente con palabras. Hoy con imágenes y siempre con palabras e imágenes.

Pero a todo esto ¿que representa para el hombre la narrativa dibujada? ¿Que pinta el hombre en todo este galimatías? ¿Es el hombre sujeto pasivo o activo en esta historia?

En el caso de la palabra escrita no cabe duda que el hombre es sujeto activo, ya que lo que lee lo tiene que trasladar al mundo de la imagen. En el caso del cine, T. V., etc., el hombre se rebaja a mero sujeto pasivo, perceptor de impactos sin ningún esfuerzo de su imaginación.

En el campo de la narrativa el tebeo-lector es sujeto claramente activo, protagonista de lo que lee y ve, imaginando el movimiento que se realiza entre viñeta y viñeta y así el tebeo será considerado para lectores más adultos o más infantiles, entre otros motivos, según que el salto entre viñeta y viñeta se les dé mas sofisticadamente o mas masticadamente, respectivamente. Y como podeis observar aquí cultivamos el canto a la mente. Naturalmente.

Pero ¿que estoy escribiendo? Este editorial no tiene que ser protagonista de elucubraciones mas o menos discutibles a un nivel intelectual. Este Editorial debe limitarse, siguiendo la línea de los anteriores, a intentar explicar las sensaciones que nos embargan (toca madera, tío) a todos los que hacemos esta revista. Es una sensacional sorpresa, que cada vez nos sorprende menos, por lo que estamos siendo capaz de realizar. Oiga, que esto es gratis. Que no vendemos la revista. Que no cobramos un duro ninguno de los que la hacemos. Que no se como la hacemos, pero la verdad es que este número está en tus manos y nos seguimos comprometiendo a que lo este el siguiente, y el siguiente, y el siguiente... (fracción periódica pura).

No me lo puedo creer. Pero ¡esto es cosa de magia! No me lo puedo creer.

¿O sí?

PRESENTACION

Amigo lector, como estarás comprobando, el presente número de nuestra revista supone una nueva mejora sobre la anterior en calidad de impresión, contenido y montaje. Permítenos ahora que te hablemos un poco de ella.

En primer lugar está la portada. Es de Horacio Altuna y está inédita en España. Me he pasado un largo rato contemplándola, torturado por una duda... ¿serán los respaldos de los asientos del coche abatibles? En fin, continuemos.

La historieta también es inédita en España. Es la segunda historia del Loco Chávez y, aparte de sus valores estéticos, están los éticos, pues pronto empezaron a derivar hacia el compromiso político y social, con el evidente riesgo físico para sus autores. Pero de todo esto se podrán enterar en la entrevista. Ignoro cual será su valor comercial, pues esta historieta adolece de dos grandes deméritos en este terreno: no tiene colorines y el protagonista no tiene superpoderes. Por lo demás satisface plenamente a los lectores de buen gusto, y una edición cronológica y cuidada de este personaje sería muy bien acogida por el sector de público que aún queda con sensibilidad hacia las historias bien narradas y excelentemente dibujadas. Anunciamos en un artículo una historieta del Capitán Pantera que no llegamos a publicar; los años no pasan en balde y los tebeos donde aparecieron publicados están en pésimas condiciones. No obstante no queremos que esto sea un abandono, sino una demora; si encontramos otra colección en mejor estado prometemos publicarla.

Todos los Socios (incluidos los del extranjero) recibirán un pequeño obsequio: fotocopias de algunos trabajos sobre Horacio Altuna aparecidos en la revista REMONTE. Respondemos así a la sugerencia de F. Moreno Santabárbara, del cual esperamos alguna próxima colaboración.

Francisco Tadeo Juan inagura en la revista su sección RINCON DIDACTICO, que podrán encontrar, espero, en todas las revistas a partir de ahora. Con el número 9 también empezaba otra que apareció sin encabezamiento (defectos que poco a poco vamos corrigiendo); me refiero a MI PERSONAJE PREFERIDO, que empezó con Batman y hoy continuamos con Dani Futuro. Seguirán otros. Falta en este número MAESTROS DEL TEBEO, aunque tenemos un pequeño estudio sobre Antonio Pérez Carrillo dentro del artículo «Chez la femme» que podría encajar muy bien dentro de esta sección.

Todos los coleccionistas de algo poseen su catálogo, excepto los de tebeos, hasta que apareció el Sr. Delhom y confeccionó el primero. Es imprescindible para cualquier coleccionista o aficionado al medio. No obstante, en una obra de tal magnitud por fuerza deben aparecer ligeros errores u omisiones que deben de ser corregidos en una próxima edición. Un coleccionista se da cuenta de que aquí falta algo, otro corrige un pequeño detalle... entre todos ayudaremos al Sr. Delhom a perfeccionar su obra para beneficio de todos. Para ello comenzamos una nueva sección, NUESTRO CATALOGO, coordinada por J. M. Pérez, en la que esperamos vuestras sugerencias, opiniones y aportaciones. Gracias al Sr. Delhom por el Catálogo y a cuantos colaboren en esta sección a partir de ahora.

También se encontrarán con un breve (brevísimo) artículo de Javier Coma sobre Juan Madrid, referente a la serie de Antonio Carpintero. Ignoro dónde apareció publicado, si es que ha sido publicado, pues él también lo ignora. De todas formas tenemos su permiso para incluirlo en nuestra revista, en la cual él no colabora, de momento, debido a sus múltiples compromisos, entre los cuales está un Diccionario del cine negro, publicado dentro de la colección de novela negra en lengua catalana Seleccions de la Cua del Palla que él dirige y que va a ser editado en castellano por Plaza & Janés, donde también va a dirigir una nueva colección de novela negra; sus colaboraciones en las revistas de Toutain y en la nueva colección de revistas de comic Detective Story.

Y nada más. Esperamos que disfrutes del contenido de este número.

C. A. T.

PARA EL PROXIMO NUMERO

Además de nuestras habituales secciones podrán encontrar:

Un extenso y documentado estudio sobre el autor de novela negra Donald E. Westakle, a cargo de Salvador Vázquez de Parga, autor de su introducción en España.

Karpa, uno de los grandes dibujantes humorísticos de nuestra infancia, será ampliamente comentado por Francisco Tadeo Juan. Además publicaremos una historieta suya de 16 pgnas. pletórica de humor y aventuras.

Y hay algo más, lo que pasa es que no me lo puedo creer. ¡Esta noticia me parece imposible hasta a mí! Vamos a publicar las primeras aventuras de Cuto en edición cronológica y con todo el esmero y cariño de que seamos capaces. Estuvimos en Barcelona y hablamos con el gran maestro Jesús Blasco. Le expusimos la necesidad que constituye para tantos aficionados a la historieta la publicación de este histórico personaje y él, pletórico de cordialidad, simpatía y amor a este maravilloso medio de expresión que es el tebeo, nos dio toda clase de facilidades. Pero todo esto se lo contaremos con todo lujo de detalles en el próximo número, si es que no se quedan sin él, pues si no son socios preveemos que esos miles de ejemplares que con tanto sacrificio sacamos a la calle van a estar muy disputados. En fin, que no me lo puedo creer ¿Seremos magos? ¿Prestidigitadores? ¡Lo que somos es unos tíos estupendos!

Víctor Martínez, de la Coruña, nos envía este dibujo de un guerrero mozárabe, como esos pimientos tan ricos que nos comemos en el Mesón de Don Raimundo.

EL JINETE FANTASMA

OBRA PRIMERIZA DE AMBROS EL MAGNIFICO

por **FRANCISCO TADEO JUAN**

Cuando un artista nace con la historia dentro es muy fácil, dándole el tiempo necesario, llegar a lo más alto sin darse cuenta siquiera. Tal es el caso de Miguel Ambrosio Zaragoza, nacido en Albuisech (Valencia) el 31 de agosto de 1913, cuyos datos y obra, en mi opinión, se deben de airear de tanto en tanto, bien de este genial creador como de otros, ya retirados también, y cuyas obras quedan como muestra de una época en la que el Comic era algo muy bello, aparte de una industria potente en nuestro país.

Será bueno recordar que la vida era algo muy diferente en 1947 en España; era dura, y todavía flotaban aires de revancha, con maquis por el monte, los niños de entonces estaban muy curtidos y sus gustos eran mas recios, con muchísimos menos facilidades que los asexuados 60, los floridos 70 o los «heavy» actuales, embrutecidos por lo demás.

En los 40 había cine, hoy en extinción, o poco menos (como el teatro, la zarzuela...), y el cine era fuente de inspiración para los historietistas de todo el mundo, tomando recíprocamente, dicho sea de paso, fórmulas del comic; pero atención, entendamos, formas y maneras de realización, no series o personajes, o personajes prefabricados a lo grande y no con demasiada base y que en su día el cine los destinaba a las series B, o C.

En los 40 el pan era negro, no había televisión, el brasero era la calefacción más corriente, el tranvía el medio de locomoción en las grandes ciudades, el coche y la moto casi no existían, todo lo más, la bicicleta; la radio, junto con el teatro y el cine eran las diversiones y evasiones más importantes, y a estos últimos no todas las semanas se podía asistir; tampoco la droga era muy común, en todo caso la cocaína, y sólo los pudientes ignorantes, pues el inteligente tenía su casita en la Cañada o el Vedat, pues lo que quería era vivir. Como también quería vivir el obrero, y ambos, en gran medida, optaron por que les acompañara en sus ratos de ocio, niños y mayores, el cine y el tebeo.

Por aquel entonces, Miguel Ambrosio, «Ambros», que lo había pasado mal, que no quería seguir ejerciendo el Magisterio que brillantemente había logrado, por no querer aceptar las imposiciones y arreglos en la docencia franquista, se puso a trabajar en el campo durante unos años, hasta que un cuaderno de **El Guerrero del Antifaz** le hizo concebir la idea de cual era su vocación y realizó un tebeo completo que presentó a la Editorial Valenciana, en donde le dieron algún trabajo de género cómico, pero que no le daba para vivir, ni para aplacar su desatada inquietud artística.

Se trasladó a Barcelona, en donde las cosas no le fueron mucho mejor hasta que se presentó a la Editorial Grafidea. Esta Editorial, para la cual trabajaba otro valenciano insigne, pintor y escritor como es Federico Amoros (Amoros), el cual había aportado la idea de adaptar, con otro nombre, el film **El signo del Zorro**.

Con la documentación aportada por Amoros, a base de pedir fotografías y afiches a la distribuidora, pues tampoco entonces era como ahora en cuestión de documentación, ya que apenas había nada. Con lo conseguido se puso a trabajar y el experimento, aún todavía con el incipiente trazo de Ambros, fue un inmediato éxito.

Naturalmente, el Ambros de **El Caballero Fantasma** —como se llamó la serie en sus cuatro primeros números

Este original es, en mi opinión, el mejor dibujo de Ambrós de todos los tiempos. En él se encuentran sus más importantes personajes y todos invocan esa mágica palabra que es paz. Una joya, propiedad de Luis Vázquez, cuya reproducción ha cedido especialmente para esta página. Manuel Darias. DIARIO DE AVISOS.

¡VOY A NOM...BRAR MI... SUCE...SOR, QUE... SERÁ... MI PROTEGIDO... CRIS...PÍN.! ¡VELAD... POR... EL... HASTA... SU MA...YORÍA... DE... EDAD.!
¡JURAMOS!
¡HA MUERTO. HA MUERTO MI SEÑOR.!

y que posteriormente fue cambiado lo de Caballero por Jinete, dado que otra editorial lo tenía registrado— no era el Ambros quedespués sería, admirado y copiado, o fuente de inspiración para la nueva generación inmediata y posteriores.

No, en aquella época no se le parecía al gran dibujante que después llegó a ser, ni tampoco a su indirecto maestro M. Gago, si bien ya poseía esa MAGICA JOVIALIDAD CONTAGIOSA de sus dibujos y su pasmosa habilidad de narrador gráfico.

Su estilo fue, poco a poco, adquiriendo madurez, lógicamente, que ya se le aprecia pronto, un estilo realista, desarrollado por sí mismo, no por mimetismo, ya que según cuenta Federico Amoros, jamás se vio (como hacían tantos otros) con nada delante para plagiar mientras dibujaba la página. Era pues la suya una maestría congénita que se formaba a través de su propia comprensión de esta técnica y su completa identificación con ella.

El secreto está, en mi opinión, en la contagiosa jovialidad ya dicha y el movimiento en la puesta de imágenes, en el grafismo suelto y en la conexión perfecta de viñeta a viñeta. Su forma de trabajar era documentarse bien y leerse todo el guión, comprender la sicología de los personajes, la época y sus motivaciones, según F. Amoros y Ambros me dijeron.

Así resulta un estilo vivo, suelto, flexible, risueño, con continuos cambios de ángulo, al que no le falta profundidad de campo. Basándose en el plano general consigue logros de gran dinamismo y fuerza expresiva, que domina en todos sus detalles. Sus personajes femeninos están dotados de formas sinuosas, que les confieren expresiones de llanto, ternura, o del mayor de los odios y furia. Es uno de los grandes cantores de la belleza femenina; sin rebuscamientos y de manera espontánea, todas sus mujeres, hasta en la historia mas tonta, parecen dotadas de una varita mágica que hace resaltar su hermosura, interior y exterior. Y no precisamente porque no sepa pintar la fealdad, sino porque sabe embellecer la belleza.

Siempre se llevó bien con los guionistas, a los que sólo les pedía una idea clara de sus personajes, en lo externo e interno. Opina que continuidad y claridad son factores esenciales para lograr que el lector viva la historia, por eso cuando dibujaba una viñeta lo hacía pensando en la siguiente.

En **El Jinete Fantasma**, como quedó dicho, ya se aprecia todo esto, aunque, lógicamente, se nota el aprendi-

EL JINETE FANTASMA, bien atrapado por Lupita se preparan para la fiesta, por Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós).

zaje. No obstante se llegó a realizar una tirada de 80.000 ejemplares, cifra nada despreciable en una publicación quincenal de alto precio para entonces, y que sólo se distribuía en las grandes capitales. Desgraciadamente esto, y que al pasar la serie de quincenal a semanal la editorial obligara a que Ambros realizara a lápiz los cuadernos por imperativos de salida y que otro dibujante, no siempre con acierto, los pasara a tinta, desmerecieron de tal modo la serie que fue, poco a poco, perdiendo lectores.

Muy trabajada, con suspense, intriga, llena de sorpresas, **El Jinete Fantasma** cuenta la historia de un adolescente que lucha por la libertad de California en 1820, además de por otras razones personales.

Rica en trama, pues, y en personajes secundarios, no es de extrañar que gustase a todos, chicos y grandes, pues se apuntaban cosas verdaderamente inusitadas para la época, como son el equívoco de amor no fraternal entre hermano y hermana, la violencia —tan querida de Ambros— jovialmente expuesta, pero de resultados trágicos, como son los ensartados cuerpos con la punta de la espada viéndosele salir por la espalda, la lucha, sobre todo contra un dictador, o contra el despotismo, la prepotencia

y la injusticia que, consciente o inconscientemente, estaban en el ánimo de Ambros, Amoros y la mitad más unos cuantos de todos los españoles.

La venganza no estuvo ausente en la serie; el juramento del adolescente y sus amigos no tiene desperdicio.

Lo que prueba una vez más que la historieta durante el franquismo, si se sabe leer, ver y analizar, no estaba tan controlada y maniatada como algunos han querido implantar. **El Jinete Fantasma, El Guerrero del Antifaz** y otros lo demuestran. Y **El Jinete Fantasma** posee momentos brillantísimos que la hacen digna de ser revisada de cuando en cuando, pues, además, es pieza clave en la evolución de ese gran maestro, jamás olvidado, que es Ambros.

MESON DON RAIMUNDO
PARA QUE LA COMIDA SE CONVIERTA EN PLACER DEL PALADAR

Nos encontramos exactamente a los pies de la Giralda

Somos maestros en Salsas y Postres Arabe-Andaluz

DIRECTOR-PROPIETARIO
RAIMUNDO FERNANDEZ RODRIGUEZ

DON RAIMUNDO mesón

ARGOTE DE MOLINA, 26
TELEFS. 223355 - 212925
SEVILLA

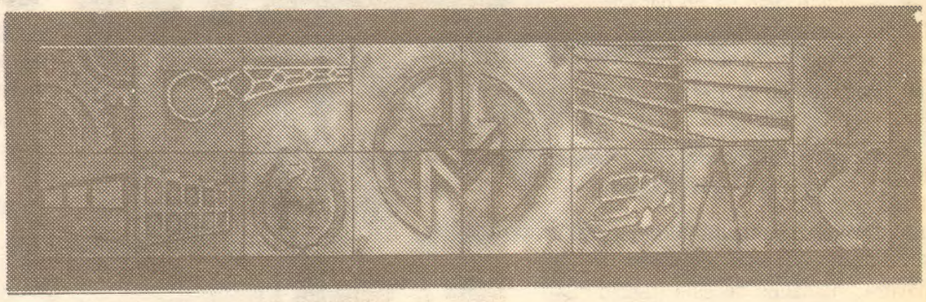
Frigorífico de Lepe, S. A.
C/. Rábida n.º 2
Teléf.: 955-380228
LEPE
(Huelva)

MULTI**BROKERS** en Andalucía: Morera & Vallejo, S.A.

MORERA & VALLEJO se ha hecho un lugar propio entre las más notorias Correduría de Seguros de Andalucía.

Teniendo oficinas en todas las provincias andaluzas y con sede en Sevilla, atiende a todos los clientes establecidos en nuestro territorio andaluz o con intereses en esta Comunidad Autónoma.

MORERA & VALLEJO socio andaluz de MULTIBROKERS, es una razón social de larga trayectoria y asentado prestigio, caracterizada por estar siempre en vanguardia, atenta a cuanta innovación se produce en el mercado de seguros y respondiendo con rapidez y eficacia cuando la defensa de sus Asegurados se hace necesaria.



MORERA & VALLEJO have made a name for themselves among the best-known insurance brokerage in Andalusia.

With offices in all of the Andalusian provinces and with the main offices in Seville, they assist all of the established clients in our Andalusian territory or with interests in this Autonomous Community.

MORERA & VALLEJO, Andalusian member of MULTIBROKERS, is a firm with a long history and favourable reputation, characterized by always being in the vanguard, attentive to innovations made in the insurance market and responding rapidly and efficiently to the defence of their policy-holders.

Multibrokers in Andalusia.

ENTREVISTA:
HORACIO ALTUNA

Tratar de presentar a Horacio Altuna es ocioso, por cuanto es de sobras mundialmente conocido por cualquier aficionado a la historieta. Sin embargo, a través de esta charla que sostuvimos en su casa, a orillas del mar, vamos a tratar de hacerlo un poco mejor. Como todos los grandes maestros, se han vertido ríos de tinta sobre su obra y su persona. Yo mismo he publicado artículos sobre algunas de sus creaciones.

J. M. P. —Horacio ¿cúal fue tu primer trabajo publicado, aunque no fuese profesional?

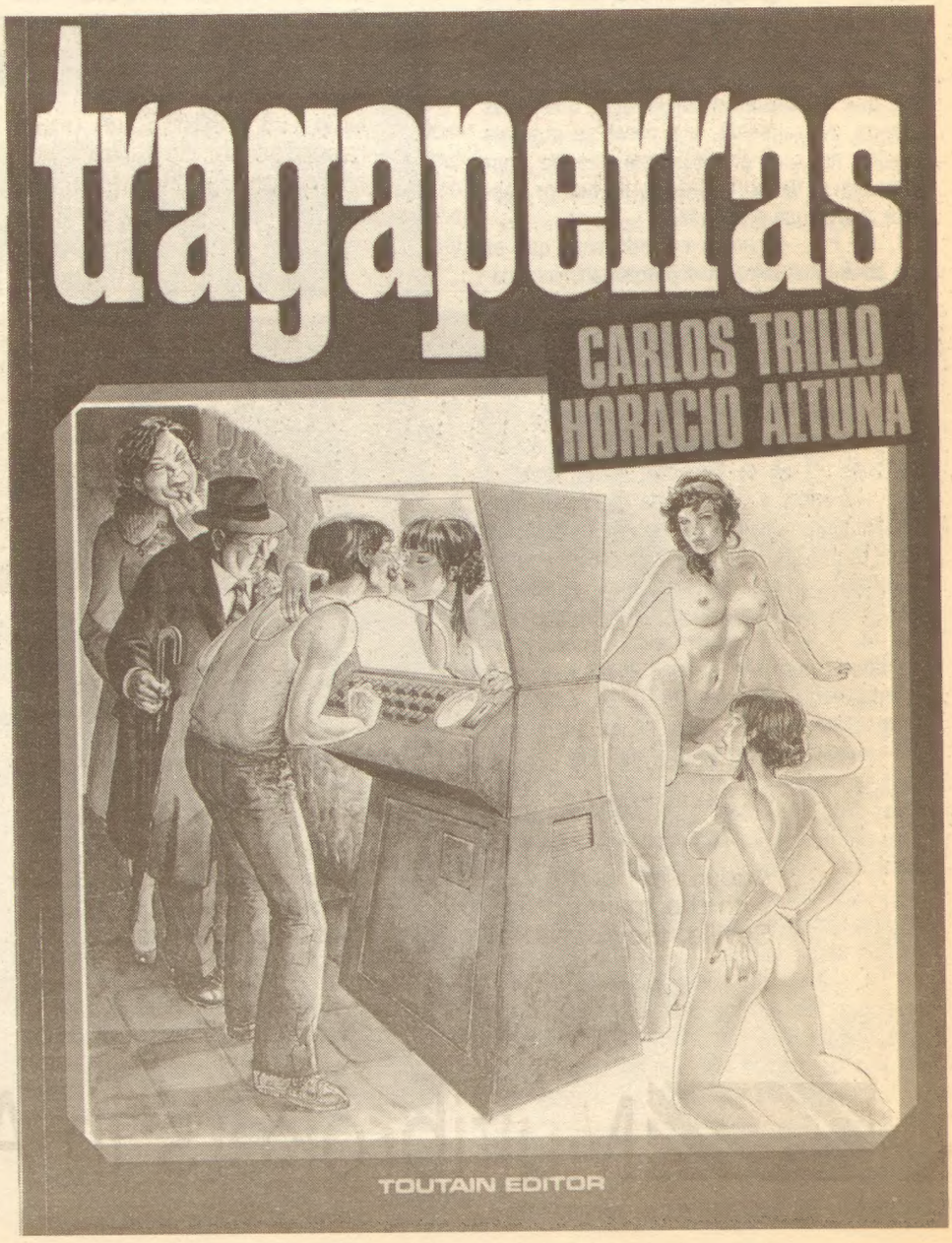
H. A. —Mi primer trabajo publicado fue en Argentina, para una revista semiprofesional, no era fanzine, sino que se vendía en los kioscos. Su nombre era Supervolador, y ese era el personaje que yo dibujaba. Era copiado de Superman. En realidad no fue un trabajo profesional, ya que al final me quede sin cobrarlo. El editor era un tipo de moral muy precaria e hizo eso con muchos dibujantes. Este primer trabajo mío data de mayo de 1965. Estoy a punto de cumplir mis veinticinco años de trabajo.

J. M. P. —Bueno, eso de no pagarle a los dibujantes fue durante años una práctica muy común aqui también, conque no nos vamos a extrañar de nada. Lo que sí tendremos es que celebrar tus Bodas de Plata con el Cómic. Junto con Carlos Trillo, éste como guionista, produjiste una serie de obras excepcionales: Las puertitas del Sr. López, que es la que a mí personalmente más me gusta, y quizás, la de más éxito a nivel popular, «El Loco Chávez». Háblanos de este trabajo conjunto.

H. A. —Sí, con Carlos me une además una amistad muy grande, hemos colaborado juntos durante doce o trece años. En ese lapso produjimos «El Loco Chávez» que salía en un diario de Buenos Aires, que es el de mayor tirada de habla hispana, ya que tiene una tirada de quinientos mil ejemplares y un millón los domingos. Otros trabajos con él fueron Merdichesky, las Puertitas del Sr. López y alguna otra que ahora no recuerdo. También El último recreo, pero esa fue ya aquí en España. En el caso del Loco Chávez fue la historieta que yo hice de mayor repercusión para el público —estoy hablando de Argentina, naturalmente—, porque el medio favorecía esa difusión. Y también porque en Argentina no se hacian historietas con esa temática tan realista de las cosas que ocurrían en la calle, en la nación. Bastante de lo que decíamos era la actualidad, mucha actualidad. Nos tocó vivir en una época muy dura, que fue toda la dictadura y ya a poco empezamos a poner mensajes en contra de ese Gobierno, lo que contribuyó a darnos más popularidad, ya que lo que la gente buscaba era esa oposición. En esa época había dos medios en Argentina que hacían oposición: una era en la última página del Diario Clarín y la otra era la revista Humor, y nosotros publicabamos en los dos: en la revista Humor, Las puertitas del Sr. López y en el diario Clarín, El Loco Chávez.

J. M. P. —Ultimamente visitó Sevilla Alberto Breccia —estuvo hablando con Angel Vela, ya lo habrás leído en el n.º 10 de nuestra revista— y veia con mucha desesperanza la actual situación en Argentina.

H. A. —Bueno, ese es un tema político. Yo la veo con desesperanza, como veo toda la América Latina. Pero es una «desesperanza» jutificada porque con los Gobiernos actuales y con la política del mundo desarrollado hacia América Latina es muy difícil que cualquier país pueda desarrollarse y salir de la miseria. Argentina era un país que estaba a un nivel algo mejor que el resto de los países de América Latina, pero ya no lo está. Toda América Latina está en similares condiciones con respecto a la deuda externa y con



Gobiernos que son democráticos porque hay votos de por medio pero no porque lo sean en sus formas de proceder. Podríamos hablar largo sobre este tema, pero la verdad es que en Sudamérica la democracia total no se conoce.

J. M. P. —Bueno, aquí también tendríamos mucho que hablar de lo mismo.

H. A. —Sí, pero no se puede comparar los defectos de la democracia española con los horrores que suceden allí.

J. M. P. —Creo que con esto pasa igual que con el paralítico que fue a Lourdes sin dejar de repetir: «virgencita, que me cure, que me cure». Y se cayó por un barranco y mientras rodaba decía: «virgencita, por lo menos como ahora». Es decir, por lo menos como aquí. Volviendo al tema de los cómics, los primeros trabajos con guión propio tuyo que conozco son Ficcionario y Chances. ¿Cómo nacieron estas dos, para mí, obras maestras?

H. A. —Yo creo que cada historia en la vida de un autor es un momento de su propia vida. En aquel tiempo yo estaba recién llegado de mi país y tenía una visión de la realidad aún muy negra; mi propia situación personal no era muy... digamos, muy boyante. Son determinados momentos de la vida que se traslucen en la obra que estas creando. Actualmente, y a pesar de que mis trabajos no son, precisamente, alegres, por lo menos sí tienen una dosis de humor bastante mayor que en aquéllos.

J. M. P. —Digamos en todo caso que es tipo de humor diferente, porque en Ficcionario yo encontraba grandes dosis de humor, aunque fuese de humor negro.

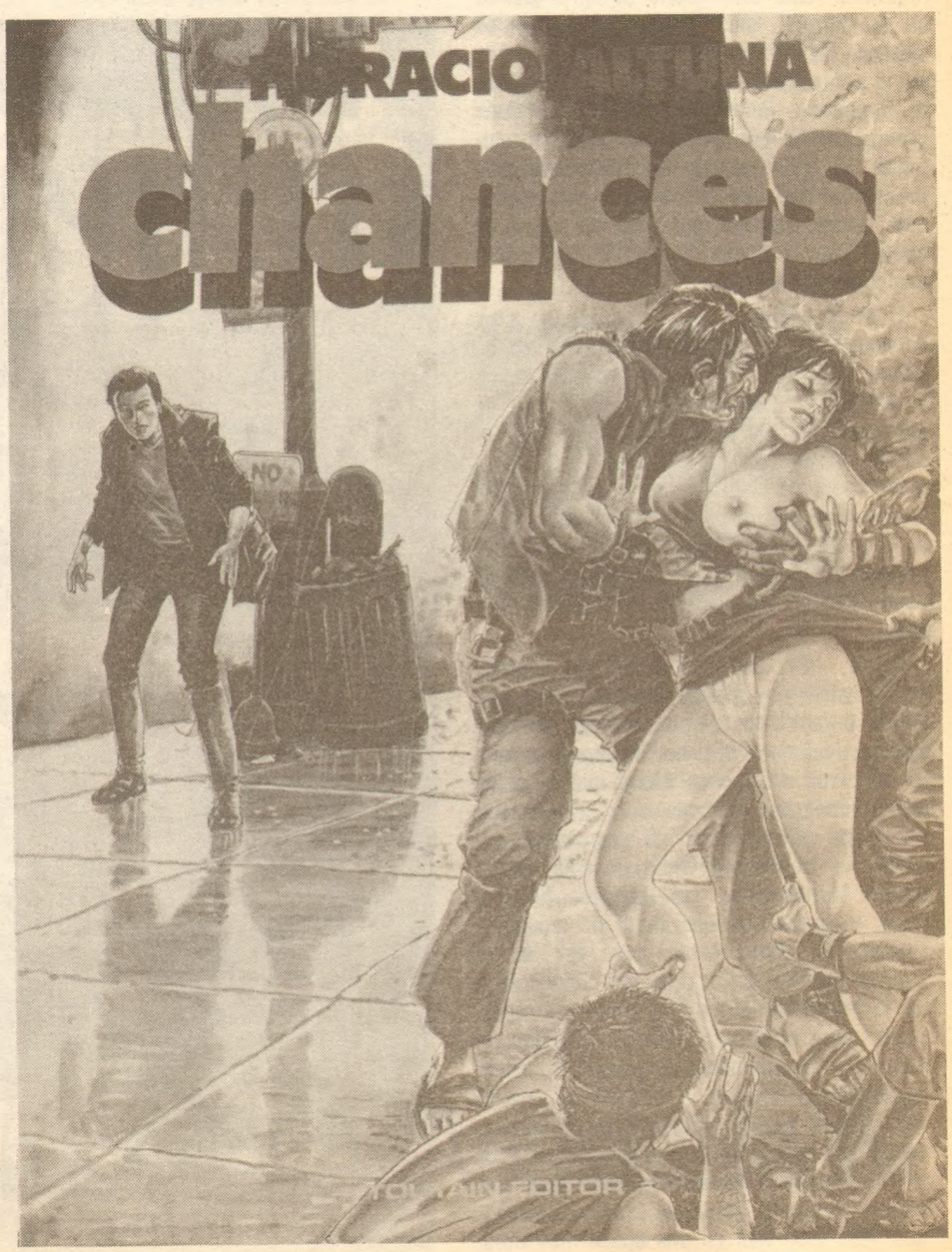
H. A. —También en *Imaginaire, Imaginario,* la reciente obra que ha publicado Toutain en Zona 84, hay unas dosis de sorna, de sarcasmo, un tanto cínico, ante algunas situaciones. Y en el próximo álbum, que ya estoy haciendo, y que tendría que tener, teóricamente, terminado este fin de año (aún no había terminado 1989 en el momento de la entrevista) este humor es más acentuado aún.

J. M. P. —No quisiera dejar de hablar de ese álbum, pero aún quedan cosas que decir de Imaginario. El protagonista de esta serie es un cámara de TV, pero no de una televisión cualquiera, sino de una aún más desmadrada, empeñada en ofrecer en vivo las situaciones más morbosas. ¿Crees que ahora, en estos momentos de escepticismo, la manipulación de las masas ha pasado de manos de la Iglesia a las de la televisión, que es la encargada, actualmente, de adormecer las conciencias de las masas?

H. A. —No lo he pensado. No se me ocurre ahora mismo que relación puede haber entre, digamos la moral, o los valores éticos y el tipo de función que pueden llegar a ejercer los medios de comunicación para el control de esa ética. Leía el otro día un artículo, sobre esa falta de ética, que decía que en Estados Unidos hay acciones que las llaman «wilding», en las que grupos de gamberros suelen hacer salvajadas porque sí, sin ninguna clase de motivos. También hay otro término, que no recuerdo en este momento, para definir la acción que cometen algunos y que éticamente es reprobable, pero que no está encuadrada jurídicamente como ilegal, y que por tanto es aceptada socialmente como rasgo de astucia o ingenio, aunque, como digo, cuestione principios éticos... Este tipo de moral es el que rige el mundo en la actualidad, pero esto no es reciente, viene de antes; recientemente cuando hablamos de política, si se pone uno a pensar que todo el mundo desarrollado está apostando por la democracia, pero hay países en América Latina que están ahogados por una Deuda Externa que está largamente pagada, con sus intereses, pagadas por esos países pobres a las grandes naciones, pero sin embargo le siguen exigiendo un pago inadecuado, provocando desestabilizaciones de Gobiernos democráticos, o casi democráticos, o que al menos podrían llegar a ser democráticos, fomentando el subdesarrollo y el hambre en nombre de los valores occidentales, pues yo creo que es una falta de ética, que existe ya desde hace tiempo. Todo lo que ocurre con la droga en la actualidad... yo quisiera saber como van a luchar contra la droga, si existen en la actualidad trescientos mil millones de dólares en los grandes centros financieros; si sacan ese dinero, que es una cifra similar a la que mueve el petroleo, ¿qué va a pasar si falta todo ese dinero del mercado internacional? No hay que ser hipócritas, esa falta de ética, esa doble moral en la que está metida la Iglesia, en la que están metidos los grandes países de Occidente, es la que produce televisiones como las que se ven y cines como los que se ven, en los que la moral es un punto de referencia, pero nada más, no tiene otro sentido.

J. M. P. —Ya que has mencionado de pasada el cine, aprovecho la ocasión para hacerte algunas preguntas, ya que creo que últimamente estás muy ligado a él, muy vinculado al cine ¿Qué has hecho últimamente en el 7º Arte?

H. A. —Estuve trabajando en México para una película de Columbia Pictures que se



llama Gringo viejo, protagonizada por Gregory Peck y Jane Fonda. La dirige Luis Puenzo, que es un argentino que dirigió una película que se llama La historia oficial, que ganó el Oscar a la mejor película extranjera en el 86, o en el 87, no lo recuerdo ahora mismo con exactitud. En esa película hice el *story board,* parte de la escenografía, y el concept, como le dicen los yankis, y eso me ha traído un tipo de relación muy estrecha con el cine. Ultimamente he actuado de jurado en el Festival de Sitges y espero seguir trabajando en el cine ¡Y ojalá que pronto!

J. M. P. —Y del Festival de Cine Fastástico de Sitges que me cuentas.

H. A. —Así de pronto, poco, porque no tengo mucha documentación sobre su historia. Sé que es un Festival que ya es tradicional, que toca una temática muy comercial, de ahí el éxito que tiene y creo que está muy bien elaborado, por lo menos en los últimos años las cosas que se han visto han sido muy interesantes. Yo no tengo otro tipo de pautas para juzgarlo, pero supongo que es un Festival que se mantiene en ascenso. Este año una de las cinco personas que componen el jurado soy yo.

J. M. P. —Vamos descubriendo nuevas facetas en la obra de Horacio Altuna. De sus trabajos actuales no hemos mencionado el de la revista Play Boy.

H. A. —Sigo trabajando para la revista Play Boy. Son historias eróticas de cuatro páginas que se están publicando en la edición italiana, española, brasileña, holandesa, y eventualmente quizás se lleguen a publicar en otros países. Son historietas que quizás habría podido dejar de hacer, pero que me dan una gran tranquilidad económica para poder dedicarme a hacer otro tipo de historieta menos comercial, pero que es la que a mí más me interesa. Como Imaginario.

J. M. P. —Que es la que a nosotros más nos gusta ¿Algún otro trabajo paralelo?

H. A. —No, ya no me queda tiempo. Hago algunas portadas para Italia, pero prácticamente no me queda tiempo. Tengo muchos proyectos... en cine seguramente, seguiré haciendo algún trabajo, pronto... en historieta tengo pensado algo con más humor, pero manejándome siempre dentro de la realidad y la actualidad, pero, como digo, con humor.

J. M. P. —¿Del álbum de Dargaud nos puedes contar algo?

H. A. —Del último álbum sé que salió en noviembre del 88, que las ventas han sido regulares, no demasiado buenas, y que el que estoy produciendo ahora tiene una temática similar, pero más humorística. A mí siempre me han pedido que haga ciencia ficción y a mí la ciencia ficción no me gusta, no me interesa, y entonces, lo que hacía era partir de la realidad, exasperando esa realidad, y partir de unos guiones que tocaban la actualidad, pero de forma como digo, exasperada. Pero siempre esa realidad me sobrepasa, porque no hay necesidad de exasperar nada. Empece haciendo Imaginaire, hablando del medio de TV. y lo que hago en Imaginaire no tiene nada de ciencia ficción, excepto esa vuelta de tuerca exagerando como se manejan las grandes cadenas en un gran país en un momento dado. Que todavía no se hace tan así, pero que quizás muy pronto sí lo sea.

J. M. P. —Estos álbumes de Dargaud tendremos oportunidad de verlos pronto en España.

H. A. —En Zona 84 salió este último, Imaginario, publicado en episodios, (Imaginaire en Francia). Y a continuación el otro que es una sola historia del mismo personaje, Betto Benedetti, que en Francia se llamó Marc, por esas cosas de los franceses. Me gusta hacer historias como ésta, como las de El Loco Chávez, de personas que trabajan en los medios de comunicación, por que yo de no haber sido autor de comics sería periodista, es algo que me gusta mucho. Todas las situaciones de mis historias están sacadas de noticias de la prensa, llevadas a situaciones límites, pero que están ahí, que son ciertas, que tienen una base real.

J. M. P. —En la presente entrevista es muy posible que ya muchas de las preguntas le hayan sido hechas. No lo sé. He tratado de conocerlo yo mismo mejor, y espero que este conocimiento pueda ser de utilidad a otros aficionados. En cualquier caso, he disfrutado mucho con la conversación y la afabilidad de Horacio, me compenetro con sus ideas, y algún día espero repetir la visita o verlo aquí en Sevilla, donde espero poder devolverle su hospitalidad y volver a compartir con él unos momentos de agradable conversación. Gracias por tu atención, Horacio.

JUAN MANUEL PEREZ ROLDAN

CARLOS PEREZ BARRERA

FUNDADA EN 1931

GSC

Galerías San Carlos

Muebles caña de bambú - médula y mimbres en general

C/. Castilla, 47 - T. 4333336
SEVILLA

Muebles Alfonso XII

Mueble Provenzal

C/. Alfonso XII, 23 - T. 4220988
SEVILLA

El Rey de los Muebles

Caña - Mimbre - Provenzal

C/. 3 de Agosto n.º 1 - T. 240773
HUELVA

Galerías San Carlos

Mueble en general

C/. Madueños de los Aires n.º 8 - Telf. 4700919
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

EL LOCO CHAVES

CASAMIENTO a la FUERZA

GUION.: CARLOS TRILLO DIBUJOS.: HORACIO ALTUNA

SEGUNDA AVENTURA

HOLA
TE ESTAS MOJANDO
¿ESTAS LLORANDO? ¿TE PUEDO AYUDAR EN ALGO?
¿ME QUIEREN DECIR QUIEN ME MANDA REGALAR EL PARAGUAS CON ESTA LLUVIA?
OYE....
DISCULPAME. PENSABA QUE TE QUERIAS HACER EL VIVO. TOMA TU PARAGUAS
MIRA....

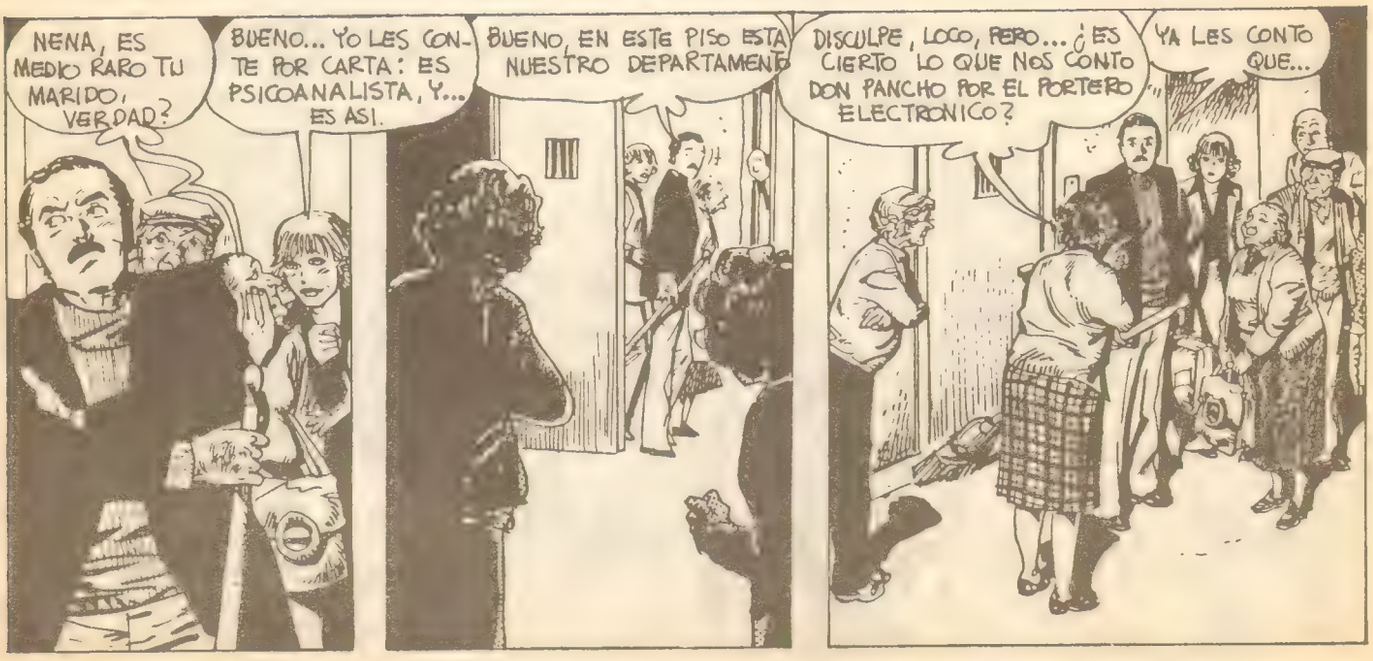
SI MELO DEVUELVES, TE VAS A SEGUIR MOJANDO. MEJOR TE ACOMPAÑO ADONDE TENIAS QUE IR. QUE TE PARECE?
NO TENGO DONDE IR. Y ENCIMA, ESTOY EN UN LIO
BAR
LA FIJA
CUENTAME, AHORA
HACE UNA SEMANA QUE ME SEPARE DE MI MARIDO Y MIS PADRES NO DEBEN SABERLO
Y YO PUEDO HACER ALGO?
"UNA MUCHACHA TRISTE Y DE OJOS CLAROS PUEDE HACER QUE UN CAMPESINO APRENDA A USAR LA ESPADA", DECIA RABELAIS
QUIEREN COMPROBAR QUE SOY FELIZ CON ESTE MARIDO QUE NI SIQUIERA CONOCEN PARA DESPUES PODERSE IR A VIVIR A LOS ESTADOS UNIDOS CON MI HERMANO MAYOR. NUNCA LO VIERON
NO PUEDE SER, SILVANA. COMO VOY A FINGIR QUE SOY TU MARIDO PARA QUE TUS VIEJOS SE VAYAN TRANQUILOS A VIVIR A OTRO PAIS.
ESTA BIEN, ES CIERTO, TENGO UN PEQUEÑO DEPARTAMENTO...
ME SEPARE DE MI MARIDO Y YA NO VIVO EN ESTA CIUDAD. Y MIS PADRES VIENEN DE SU PUEBLO A CONOCERLO, ¿TE DAS CUENTA?

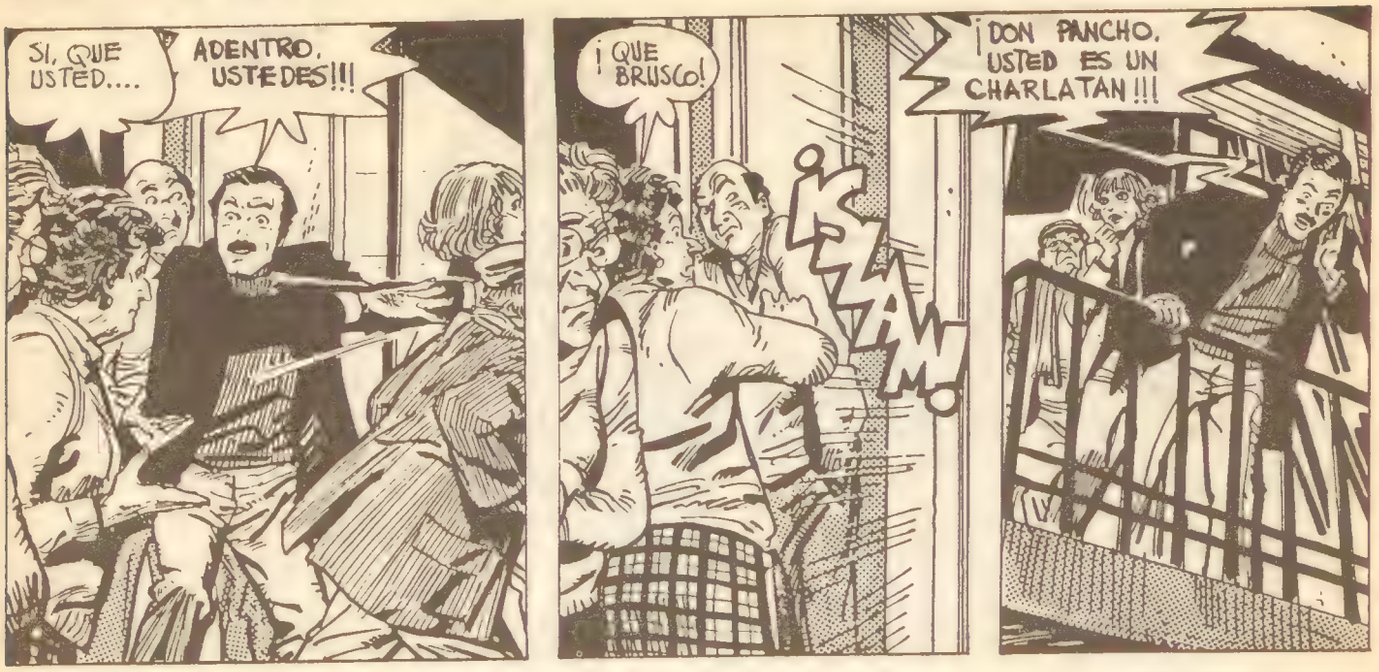
... Y PODRIAMOS HACER DE CUENTA QUE LOS DOS VIVIMOS AHI, Y QUE SOMOS UNA PAREJA. PERO NO ME ANIMO, NO ME ANIMO.
ENTONCES, TU RESPUESTA ES NO?
ALGUNA VEZ DIJE QUE NO?
LOCO... ESTO QUE HACES POR MI NO TIENE PRECIO. HACERTE PASAR POR MI MARIDO...
Y
... PARA QUE MIS VIEJITOS SE VAYAN TRANQUILOS A AMERICA, TE LO AGRADEZCO TANTO, LOCO
ADEMAS, USAR TU DEPARTAMENTO PARA HACERLES CREER QUE VIVIMOS AQUI... CLARO QUE... ELLOS LLEGAN RECIEN MAÑANA, ESTA NOCHE NO TENGO DONDE PASARLA...
BAH!
APURATE CON EL DESAYUNO, LOCO MIS PADRES LLEGAN DE SU PUEBLO EN UNA HORA Y DEBEMOS IR A BUSCARLOS
QUE TE PASA? TIENES REUMA? CIATICA?
NO. BAÑERA

PERDON. MIRA LOS PROBLEMAS QUE TE TRAIGO. YO NO ME IMAGINE QUE...
NO TE PREOCUPES
ASI QUE PUEDES CONSEGUIR UN AUTO DEL DIARIO DONDE TRABAJAS? ESO LOS VA A IMPRESIONAR BIEN
BUENO... TAL VEZ, PARA IMPRESIONARLOS, LO MEJOR SERIA HABER TOMADO UN TAXI...
NOOO! ESTE AUTO HA GANADO VARIOS RALLYES. ESCUCHA EL MOTOR, ES UN VIOLIN. ESTA UN POCO DESCUIDADO, PERO....
APUREMOS, EL TREN YA LLEGA. ES EN EL ANDEN 6
AHI ESTAN! PAPA! MAMA!
HIJA MIA!
SILVANITA!
RETIRO
MAMA!
HIJITA....
SILVANA!
Y TU ERES EL MARIDO!
HIJO QUERIDO!
ME SIENTO COMO EN UNA PELICULA DE LANDO BUZZANCA
DEME, DON NUNZIO, YO SUBO LAS VALIJAS
LOCO, ESTAS TIRANDO LAS VALIJAS COMO SI TUVIERAS PORTAEQUIPAJES
CIERTO! ME OLVIDO SIEMPRE!

SILVANA, ¿POR QUE TU MARIDO NO TIENE UN AUTO COMO LA GENTE NORMAL, EH?
ES QUE... EL... ES UN POCO BOHEMIO, ENTIENDES?
NENA DILE A TU ESPOSO QUE ME AYUDE CON LAS VALIJAS
SI, SI. LOCO ¿AYUDAS A MAMA?
CRISTO
¿QUE TAL, DON PANCHO?
MADONNA, ESTE SE CREE NIKKI LAUDA!
AQUEL ALLI ES EL MUSEO DE ARTE MODERNO. Y DEL OTRO LADO LOS JARDINES MEDIEVALES, VE, DON NUNZIO?
EL LOCO.... SE CASO????

LOCO.... ¿NO ME PRESENTAS A....?
EH? S-SI, ESTE PORTERO. ELLOS SON... LOS... PADRES DE MI MUJER
¿TU MUJER? ENTONCES NO ESCUCHE MAL. ¡TE CASASTE!
SILENCIO !!!


NENA, ES MEDIO RARO TU MARIDO, VERDAD?
BUENO... YO LES CONTE POR CARTA: ES PSICOANALISTA, Y... ES ASI.
BUENO, EN ESTE PISO ESTA NUESTRO DEPARTAMENTO
DISCULPE, LOCO, PERO... ¿ES CIERTO LO QUE NOS CONTO DON PANCHO POR EL PORTERO ELECTRONICO?
YA LES CONTO QUE...

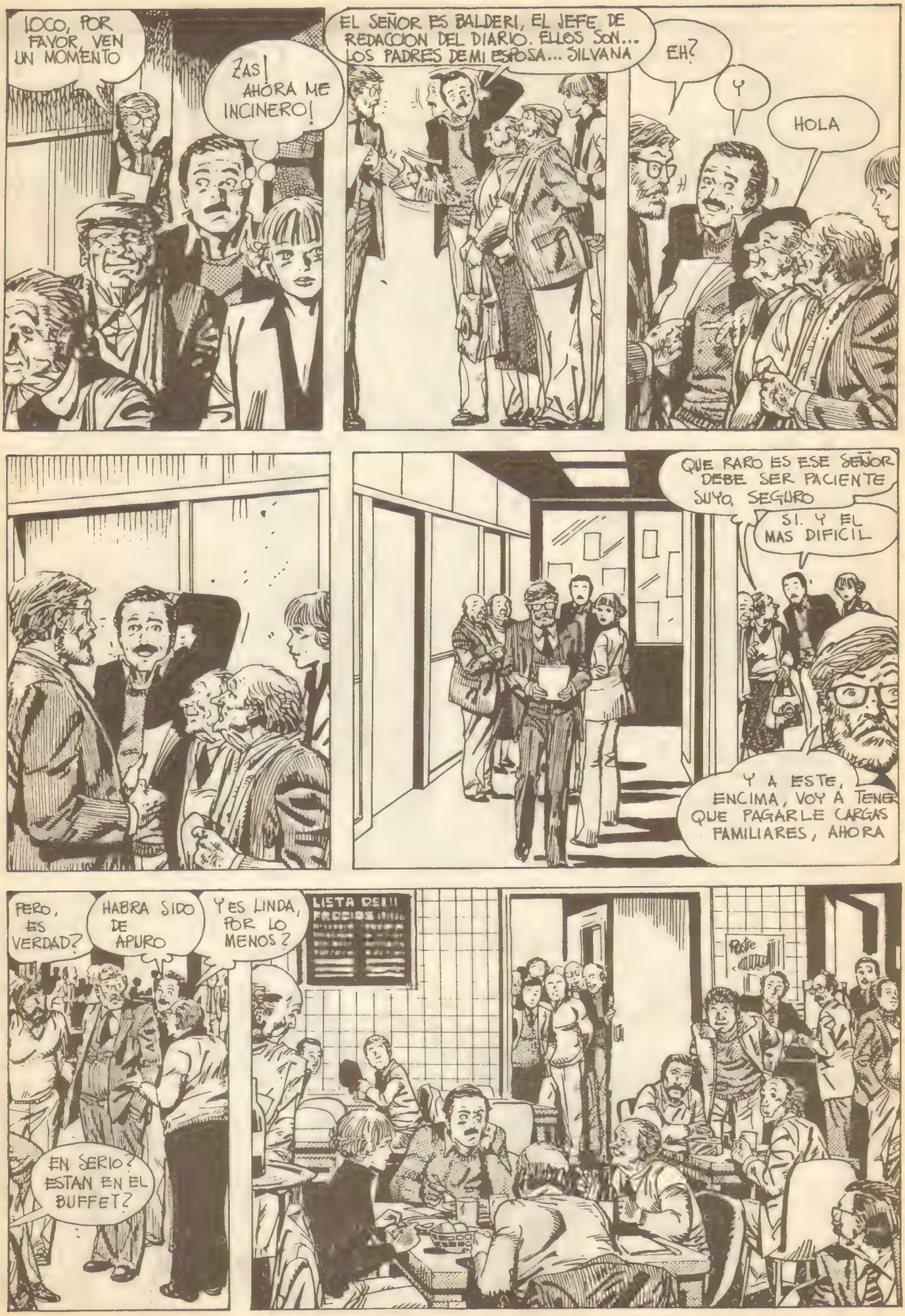

SI, QUE USTED....
ADENTRO, USTEDES!!!
¡QUE BRUSCO!
¡ZAM!
¡DON PANCHO, USTED ES UN CHARLATAN!!!

QUE INTERESANTE HA DE SER SU PROFESION DE PSICOANALISTA! SIEMPRE ME GUSTO!
DEBE SER LINDO CONOCER LO QUE PASA POR LA CABEZA DE LOS DEMAS, NO? NO SERA CAPAZ DE PSICOANALIZARME UN POQUITO A MI? UN POQUITO, NOMAS, PARA VER COMO ES...
EH?
Y.... NO, MIRE... LA ETICA PROFESIONAL NO....
PERO, MAMA..
DELE... DELE.
SEÑORA....

TU TIENES CADA COSA, VIEJA...
DELE, PREGUNTE.
BIEN... DIGAME.... ¿CUALES SON SUS FANTASIAS EROTICAS?
Y USTED A SUS PACIENTES, AUNQUE SEAN SEÑORAS CASADAS LES PREGUNTA ESAS COSAS SOBRE SU VIDA INTIMA?
COMPRENDAME, SEÑORA. EL PSICOANALISTA ES...
RING!
LOCO, ESTOY EUFORICO ACABO DE LEER UN ARTICULO DE GILLO DORFLES SOBRE ...
CALMA, MALONE, CALMA...

TE QUIERO PRESENTAR A... A MI MUJER Y A MIS SUEGROS
HOLA
JA!!!
COMO "JA" MALONE? SILVANA ES MI MUJER Y ELLOS SON MIS SUEGROS. EN SERIO!
ME ESTAS HACIENDO UNA BROMA, VAMOS! CUANDO TE CASASTE, A VER?
MIRA SI VAS A ESTAR CASADO Y NO VAS A HABERME INVITADO A TU FIESTA DE BODAS A TU MEJOR AMIGO!
YO...
PORQUE YO SOY TU MEJOR AMIGO, NO?
YO NO TENGO QUE RENDIRTE CUENTAS DE TODOS LOS ACTOS DE MI VIDA, NO? SI ME CASE!
HACE CINCO.... SEIS MESES QUE ME CASE!
PERO, COMO? Y NO ME DIJISTE NADA?
Y LAS OTRAS CHICAS CON LAS QUE ESTUVISTE SALIENDO EN ESTE TIEMPO
Y NI DE PADRINO ME LLAMASTE?

MEJOR ME VOY. SI QUIERES DARME ALGUNA EXPLICACION. LLAMAME
¡ZAM!
SABEN LO QUE PASA? ES UNO DE MIS PACIENTES MAS DIFICILES. TIENE.... ESQUIZOFRENIA ESTRUCTURALISTA
POBRE TAN JOVENCITO...
¡RING! ¡RING!
CAMBIESE TRANQUILO, LOCO. YO ATIENDO EL TELEFONO
HOLA. SI. ¿QUIEN HABLA AH, LA MAMA. YO SOY LA MADRE DE SILVANA, LA ESPOSA DE SU HIJO, SEÑORA. COMO QUE ESPOSA?
LA UNICA, SUPONGO. ¿POR QUE NO VIENE ASI NOS CONOCEMOS? VAMOS A ESTAR SOLO UN DIA EN LA CIUDAD BIEN, BIEN, LE DOY CON EL, ADIOS
HOLA, MAMI, MAMITA....
CREO QUE SE DESMAYO... DIGO QUE SE CORTO LA COMUNICACION
LASTIMA! ESTOS TELEFONOS!
MAMI..... ¿ESTAS AHI?
LOCO, EN TU HELADERA NO HAY NADA. VAMOS A TENER QUE COMER AFUERA
HM.... ESTOY SIN DINERO PODEMOS IR AL BUFFET DEL DIARIO QUE ME FIAN
AQUI, EN EL PERIODICO ATIENDO UN CONSULTORIO. SE COME MUY BIEN
LOS PERIODISTAS ESTAN TODOS MAL DE LA CABEZA, VERDAD?
Y, SI, HAY CADA UNO!!!


¡LOCO, POR FAVOR, VEN UN MOMENTO
¡ZAS! AHORA ME INCINERO!
EL SEÑOR ES BALDERI, EL JEFE DE REDACCION DEL DIARIO. ELLOS SON... LOS PADRES DE MI ESPOSA... ¡SILVANA
EH?
Y
HOLA
QUE RARO ES ESE SEÑOR DEBE SER PACIENTE SUYO, SEGURO
SI. Y EL MAS DIFICIL
Y A ESTE, ENCIMA, VOY A TENER QUE PAGARLE CARGAS FAMILIARES, AHORA
PERO, ES VERDAD?
HABRA SIDO DE APURO
Y ES LINDA, POR LO MENOS?
EN SERIO? ESTAN EN EL BUFFET?
LISTA DE!!!
Postre

BUENO, APUREMOS QUE NOS QUEDA POCO TIEMPO PARA BUSCAR LAS VALIJAS E IR AL AEROPUERTO
NO VAYA RAPIDO, JOVEN, POR FAVOR
NO, DON NUNZIO, NO SE PREOCUPE
GLUP!
EH, USTEDES VIVEN EN EL CUARTO PISO. ESTA APRETANDO UN BOTON EQUIVOCADO
EH? AH, SI, QUE DISTRAIDO!
ME PARECE QUE CON SIL VANA PASA ALGO
¿LOQUITO, AYUDA A PAPA CON LAS VALIJAS, QUE YO PREPARO UN TE
S...SI

ESPERA, LOCO! LO QUE PASA ES QUE DELANTE DE ELLOS TENEMOS QUE FINGIR CARIÑO, AMOR, ESAS COSAS
AH, DELANTE DE ELLOS, NOMÁS.
TU TAMBIEN TIENES QUE SER MAS CARIÑOSO CONMIGO. MAMA ESTA PREOCUPADA. POR QUE TE VE MUY FRIO
EN SERIO?
SILVANA... ¿SABES QUE TENGO MUCHAS GANAS DE....
MMMMMM!
NO SOBREACTUES, LOCO, NO SOBREACTUES
JE
Y AHORA QUE NOS VAMOS A VIVIR A LOS ESTADOS UNIDOS CON MI OTRO HIJO, CUIDENOS MUCHO A LA NENA, QUE NO SE NOS RESFRIE, ELLA ES DELICADA
SI SEÑORA, ENTIENDO
ME ENCANTARA QUE SEA EL PADRE DE MIS NIETOS, LOCO
A MI TAMBIEN. CUANDO SILVANITA QUEDE EMBARAZADA, VENDREMOS A VISITARLOS

SI
Y, BUENO....
ASI ES LA COSA
QUE SE VA A HACER
Y AHORA?
TE VUELVES A ESE PUEBLO EN LAS MONTAÑAS....
SI....
CUANDO ME SEPARE DE MI MARIDO, ME REFUGIE ALLI, EN CASA DE AMIGOS. TENGO UN TRABAJO INTERESANTE. Y ES LEJOS DE ESTA CIUDAD QUE ME TRAE TANTOS MALOS RECUERDOS
BUENO, AHORA TENDRE TAMBIEN UN BUEN RECUERDO VAMOS
EN REALIDAD, EL TREN SALE RECIEN A LA NOCHE. PODRIAMOS.... NO SE....

"A VECES, LA FICCION DEL AMOR, TRAE UN MOMENTO DE VERDADERO AMOR", DIJO ALEJANDRO DUMAS

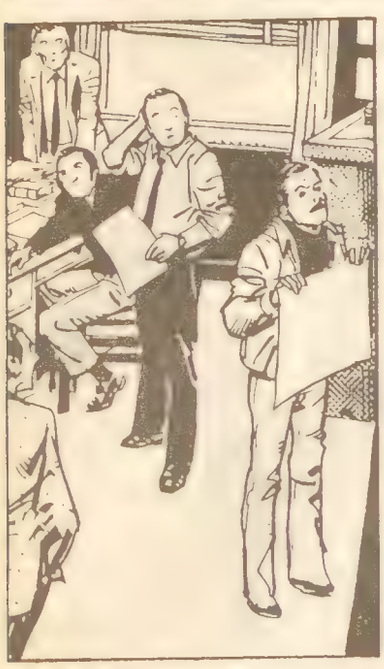
ME DA UN POCO DE PENA QUE SILVANA SE HAYA IDO. PERO NECESITA TOMAR DISTANCIA, PENSAR...
LOCO, POR FAVOR...
QUERIA PEDIRLE DISCULPAS. LA VERDAD, ESTUVE MAL AL DECIRLE A TODAS LAS VECINAS QUE USTED SE HABIA CASADO.
NO IMPORTA, DON PANCHO. YO TAMBIEN ESTUVE MAL AL GRITARLE "CHARLATAN"
Y SU ESPOSA?
ANOCHE SE FUE A VIVIR A UN PUEBLO EN LAS MONTAÑAS

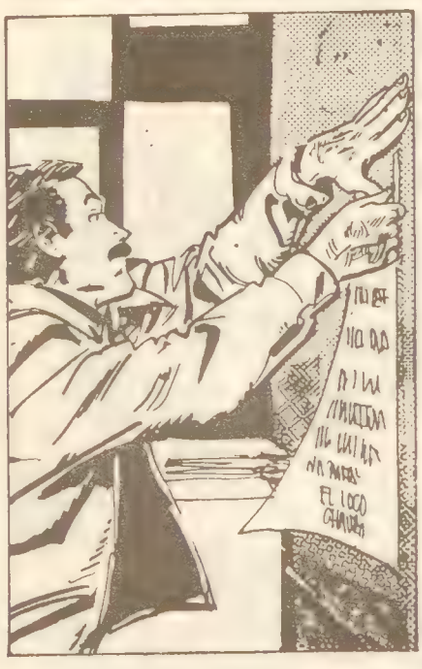
DICE DON PANCHO QUE LA MUJER SE FUE.
Y.... EL ES UN PICAFLOR
PAREJITAS JOVENES! SE CASAN SIN PENSAR....

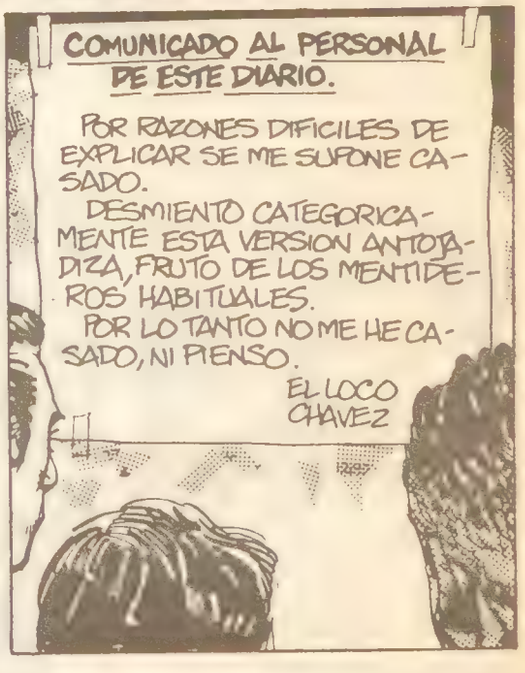
VOY A TENER QUE EXPLICAR LE A MALONE QUE NO ME CASE NADA. A MALONE Y A TODOS, BAH.
HOLA.
EL REGALO DE CASAMIENTO
MALONE, ESCUCHAME, YO...
FUERA DE ACA, MAL AMIGO
TIENES QUE ESCUCHARME!
MAL AMIGO!!!
COMO QUE NO TE CASASTE NADA?

Y ASI FUE TODO. FINGIMOS HASTA QUE SE FUERAN A LOS ESTADOS UNIDOS LOS PADRES. Y AHORA ELLA TAMBIEN SE FUE DE LA CIUDAD
ES ASI, NOMAS
TE LA TENIAS ESCONDIDA. EH, LOCO?
FELICIDADES, MUCHACHO!
BUENAS...
SUERTE, LOCO!
FELIZ CASORIO
TENGO QUE EMPEZAR A EXPLICAR, ME PARECE
CAISTE TU TAMBIEN!!!
BALDERI, ANTES QUE ME DIGAS NADA, DEJAME QUE TE EXPLIQUE... EH?
¿QUE ES ESTO?
NO TIENES COMPAÑEROS TU, EH, LOCO?
QUIERO EXPLICARTE QUE....
NO HACEN FALTA EXPLICACIONES. MIRA, UNA ASPIRADORA! UN VENTILADOR! Y SABANAS, TOALLAS DE TODO, FIJATE, FIJATE!
ADEMAS, EL DIARIO TE DARA UN MES DE LICENCIA Y UNA BONIFICACION ESPECIAL
ESTERE
FRAGIL
MIRA CUANTOS REGALOS DE CASAMIENTO!!!
¿TODO ESO POR CASARME?

PERO, NO TE VOY A DECIR LA VERDAD. NO ME CASE NADA. ERA UNA FICCION, NOMAS
QUE ESTAS DICIENDO?
AUNQUE, PENSANDOLO BIEN: ¿QUE COMPROBANTE TENGO QUE TRAER PARA QUE PAREZCA QUE ME CASE EN SERIO?
PERO... PERO... ¿QUE ESTAS DICIENDO?
QUE PASA LOCO?
VOY A ESCRIBIR UNA SOLICITADA!!!






COMUNICADO AL PERSONAL DE ESTE DIARIO.
POR RAZONES DIFICILES DE EXPLICAR SE ME SUPONE CASADO.
DESMIENTO CATEGORICAMENTE ESTA VERSION ANTOJADIZA, FRUTO DE LOS MENTIDEROS HABITUALES.
POR LO TANTO NO ME HE CASADO, NI PIENSO.
EL LOCO CHAVEZ

VISTE, YA ME PARECIA A MI...
QUE SE IBA A CASAR ESE!
LOCO TE ACUERDAS DE ESA FOTOGRAFA QUE TANTO TE GUSTABA?
CREO QUE METI LA PATA!
CLARO!
LE DIJE QUE TE CASASTE Y SE PUSO DE NOVIA CON UN ARQUITECTO
UH, ERA LA MUJER MAS LINDA DEL MUNDO
ADEMAS, DICE QUE ERES UN CERDO

BUENO, SE ACABO. QUE DE LIOS ME TRAJO ESTE ASUNTO DE SILVANA
Y TODO EN 24 HORAS. NO QUIERO NI PENSAR LO QUE SERA ESTAR CASADO
... TODA UNA VIDA... PERO...
LOCO! HERMANITO! TE CASASTE!
POR FIN HIJITO, VAS A ENGORDAR UN POCO....
PORQUE NO AVISASTE TE DA VERGUENZA TU FAMILIA, A TI?
HERMANO! VIAJE DESDE CANADA NI PAPA ME AVISO
TIO LOCO! TE CASASTE, TIO LOCO

NO IMPORTA QUE HAYA SIDO EN SECRETO! LO IMPORTANTE ES QUE ELLA SEA BUENA Y QUE TU SEAS FELIZ, HUGUITO
QUIERO EXPLICARLES ALGO...
ESO NO SE HACE, LOCO. SOMOS TU FAMILIA. NI SIQUIERA UN LLAMADO TELEFONICO
COMO ES ELLA? DONDE ESTA?
ES LINDA
ACA TE TRAJIMOS ALGUNOS REGALOS. SI HUBIERAS AVISADO CON TIEMPO...
ES QUE...
SIGUE CONSINTIENDOLO, TU MUJER!
ES MILLONARIA, TIO?
DEJENME DECIR....
NO TE HABRAS CASADO DE APURO, NO?

DEJENME EXPLICAR. NO ME CASE NADA. ES UNA CHICA AMIGA. LE HICIMOS CREER A SUS PADRES QUE ESTABAMOS CASADOS PARA NO METERLA EN UN LIO LARGO DE CONTARLES
OCHO MIL KILOMETROS PARA ESTO
LA CULPA ES DE TU MADRE, POR CONSENTIRTE DE CHIQUITO. VAMOS!
LO QUE PASA ES QUE TODOS ME QUIEREN VER CASADO
CHAO TIO LOCO!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

UN MONJE DETECTIVE EN LA EDAD MEDIA

Fray Cadfael, el monje detective. Editorial Grijalbo.

Introducción: Semejanzas y generalidades

No deja de ser insólito la presentación de una serie de novelas de intriga que tiene como protagonista a un monje. Más, si la acción de estas novelas se sitúa cronológicamente en plena Edad Media. Las referencias a la obra de Umberto Eco, «En el nombre de la rosa», son inevitables, sin dejar de hacer las oportunas aclaraciones: la serie de fray Cadfael es muy anterior a la novela de Eco, aunque por otra parte la intriga policiaca en éste no es más que la trama superficial sobre la que se sustenta, subyaciendo sobre ésta otras más profundas y esotéricas reflexiones sobre la vida monástica y la filosofía cristiana de la época, etc. La trascentalidad no está presente en las obras que ahora comentamos, aunque sí la calidad literaria, la fidelidad histórica y, sobre todo, la amenidad. Voy a tratar ahora de describirles este fascinante injerto entre Walter Scott y Agatha Christie.

La autora: Una amable viejecita

Ellis Peters es el seudónimo de la escritora e historiadora británica Edith Pargeter, de setenta y seis años de edad. Jamás ha vivido fuera del condado de Shrop, su tierra natal, viviendo en la actualidad en una pequeña aldea cercana a Teldford, lugares próximos a la abadía de Shrewsbury, escenario de las pintorescas aventuras de fray Cadfael, el personaje que le ha dado la fama. Es mujer devota y participa en los actos religiosos de la comunidad local, lo cual se trasluce en la falta de criticismo a la hora de enjuiciar los actos de la Iglesia en sus novelas, aunque conviene aclarar que el furor religioso que culminó en los sangrientos horrores de la Inquisición no se produjo en Inglaterra. Por otra parte, en toda sus obras se trasluce un ambiente amable y distendido, propios de aquellos a los cuales el mundo no le ha hecho demasiado la puñeta y aún conservan ilusiones y esperanzas. Cada cual cuenta la película según le va.

El éxito de las novelas ha intensificado la campaña a favor de la abadía, que estaba a punto de desaparecer devorada por una urbanizadora; «ventajas» de la civilización, o la mediocridad al poder. A los méritos literarios de la serie se unen, de esta forma, los sociales, ayudando a concienciar a las seráficas masas en la lucha por conservar lo poco que nos va quedando en el mundo de las maravillas del arte y la naturaleza.

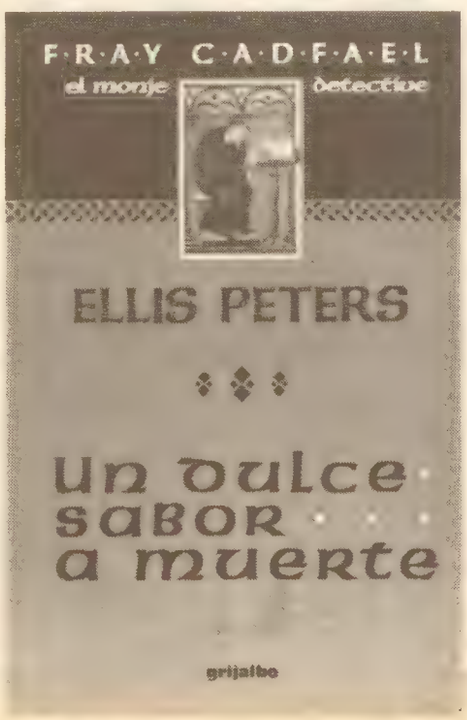
Ellis Peters tiene poco tiempo libre: una de sus numerosas distracciones es contestar las innumerables cartas que le escriben sus lectores planteándole diversas cuestiones o haciéndole sugerencias sobre las armas, monedas, utensilios, etc. que emplea en sus descripciones del ambiente medieval.

Orígenes: Una larga serie

Edith Pargeter no es una recién llegada a la literatura, ya que lleva más de treinta años escribiendo; novela histórica con su verdadero nombre, de misterio con el de Ellis Peters. La fama, sin embargo, le llego a través del carismático personaje fray Cadfael, cuya primera novela, «Un dulce sabor a muerte», fue escrita hace catorce años. Según declaraciones de la autora: «Todo surgió de un circunstancia que yo conocía desde mucho tiempo: la historia del traslado de las reliquias de Santa Winifreda a la abadía de Shrewsbury y el hecho de que un relicario fuera un buen medio de ocultar un cadáver».

Después vino otro argumento que estaba esperando «ser escritor». Poco después de la expedición de la abadía para conseguir las reliquias de Santa Winifreda se produjo el asedio de Shrewsbury, durante el cual noventa y cuatro hombres fueron ahorcados y arrojados desde lo alto de las muralles del Castillo; en «Un cadáver de más», alguien aprovecha esta circunstancia para deshacerse de la víctima de un crimen, arrojando el cadáver junto con los demás, sumando así noventa y cinco. A tanto, sin embargo, no ha llegado la serie, que va en Inglaterra por el dieciséis, con «El aprendiz de hereje», la historia de un hombre que regresa de una peregrinación y es acusado de herejía por afirmar que la gracia de Dios no está predestinada, sino que depende de las buenas obras; la mañana de su denuncia, el cadáver de su acusador es descubierto flotando en el río. Cadfael no cree que el acusado sea capaz de semejante crimen, pero es difícil hallar otro móvil de asesinato que no sea la venganza. La intriga del crimen en la novela no es tanto el «quién lo cometió», sino el «por qué lo cometió». De esta serie Grijalbo ha publicado los cuatro primeros, estando previsto ir sacando el resto paulatinamente.

Sobre cuál de ellas es su preferida, la autora confiesa lo siguiente: «Parece curioso, pero la primera sigue siendo mi preferida en cierto modo. Jamás tuve intención de escribir una serie y tal vez por eso la obra parece más cómica y divertida que las demás». Al igual que Conan Doyle, empezó con la novela histórica, pero le vino el éxito con la novela policiaca; a diferencia de él, ella no se siente acomplejada por este hecho, sino más bien satisfecha, quizás porque ha sabido mezclar ambos géneros. Aunque ahora señala que «tal vez el misterio esté cediendo un poco el lugar a los elementos históricos».



El éxito: Industrias paralelas

El éxito de la serie no se produjo de inmediato, tuvo que esperar al orwelliano año de 1984, en el cual —coincidiendo con la aparición de «En el nombre de la rosa», por lo cual me pregunto si esto no tendrá algo que ver— suben las ventas de modo vertiginoso. La versión oficial de este hecho es que la editorial «Futura» intuyó su potencial y publicó siete títulos en edición de bolsillo, introduciendo el diseño de la cubierta, el mismo de la edición española, que es lo que más ha contribuido al «boom» de ventas.

Alrededor de este éxito se han montado una serie de industrias paralelas aprovechando la enorme popularidad que fray Cadfael ha alcanzado en su país de origen. Por ejemplo, una importante empresa turística organiza una pintoresca excursión los fines de semana: todos los viernes un autobús cargado con cuarenta turistas llega a la comarca donde se desarrollan las aventuras de este personaje. Allí son recibidos por Ellis Peters, que desde un vídeo les da la bienvenida y les plantea un enigma que ellos, durante su estancia, deberán resolver; al mismo tiempo que recorren lugares en los cuales se les explican los hechos históricos ocurridos allí y reflejados en las novelas, van buscando las pistas dejadas para resolver el misterio que se les ha planteado, amenizado todo, además, con pintorescas atracciones como un «banquete del monje alegre». El domingo cuarenta satisfechos probables: Ian Holm y Anthony Hopkins.

La época: La guerra como telón de fondo

La acción comienza en 1138. En ese año se producen las primeras escaramuzas de la guerra civil, que comenzaría oficialmente en 1139, por la sucesión al trono de Inglaterra. El rey Enrique I dejo a su muerte como sucesora a su hija, la emperatriz Matilde. Pero parece ser que ésta no era muy querida por el pueblo, hecho del cual se aprovechó Esteban de Blois para usurpar el trono, con bastante éxito, pues aunque llegó un momento en el cual pareció que estaba perdido, la muerte de Roberto de Gloucester le salvó. Parece ser que fue un rey débil, hecho del cual se aprovecharon las distintas regiones para obtener una serie de concesiones que pusieron en peligro la unidad de Inglaterra. Tampoco fue excesivamente malvado, las crueldades que cometió (como las noventa y cuatro ejecuciones comentadas) fueron más por imposiciones de sus consejeros que por decisión propia. La muerte de Eustaquio, hijo único de Esteban, permitió acceder al trono a Enrique II, heredero legal.

Los benedictinos: Una orden sólidamente asentada

Fray Cadfael, el original detective que estamos comentando, pertenece a esta orden, por lo cual voy a dar un breve resumen de sus orígenes.

Sus orígenes se remontan a la fundación de la abadía de Montecasino, prácticamente destruida durante la II Guerra Mundial, y a la redacción de la regla de San Benito, en el 529. En un principio fue usada por los monjes europeos que seguían el régimen denominado de «regula mixta» (es decir, empleo de varias reglas, interpretadas al arbitrio del abad). Aunque a través de los tiempos se han dado muchas formas de vida benedictina, siempre los monasterios o grupos de monasterios han conservado una fisonomía y actividad propias.

La Reforma protestante, muy posterior a los tiempos que ahora comentamos, destruyó numerosos monasterios. Los benedictinos destacaron en la arquitectura y en la música.

El protagonista: Harto de carne, el diablo se metió a fraile

No es precisamente que haya algo de diabólico o malvado en el personaje, aunque a veces siga con estricta fidelidad los mandatos de sus superiores, pero, en justicia, debo añadir que siempre es por causas más que justificadas; el comentario que precede al siguiente análisis del personaje, alude a su condición mundana: siendo casi un adolescente partió a las cruzadas, combatió al sarraceno infiel y después se embarcó como capitán de un buque que combatía a los corsarios; corrió muchas aventuras, amó a bellas mujeres, vivió intensamente, hasta que un día, a los cuarenta y tres años aproximadamente, según las cuentas que sacó de su primera novela, se cansó de vagar por el mundo, de luchar en tantas guerras, e ingresó en la abadía. Al comienzo de la primera tiene cincuenta y ocho años; cuando aparezca este trabajo probablemente habrá aparecido la número diecisiete de la serie, en un período que abarca siete años de la vida del original fraile, por lo cual en las últimas deberá de andar por los sesenta y cinco, edad provecta para una época en la cual difícilmente se llegaba a ella. No obstante, la vida sana en el huerto de la abadía, donde además cultiva hierbas medicinales, arte en el cual es muy versado, lo mantiene fuerte como un roble.

Otros protagonistas secundarios de interés, por el bien trazado retrato de su personalidad, son el intrigante prior Roberto, de elevada estatura, piel muy blanca y cabellos níveos, porte aristocrático y desmedida ansia de poder. Le secunda su «pelota», el padre Jerónimo. Las intrigas de ambos, que constituyen un aliciente más de la serie, siempre acaban mal.

Las novelas: Misterio, historia y amor

Aunque constituyen episodios completamente independientes unos de otros, las novelas siguen un orden cronológico fácilmente identificable. He comentado la primera, «Un dulce sabor a muerte», y la siguiente, «Un cadáver de más». La tercera, «La hierba maldita», comienza así: «Aquella mañana de principios de diciembre del año 1139...» y la cuarta, «Un asesino en la feria» empieza diciéndonos: «Todo empezó durante el habitual capítulo diario en el monasterio benedictino de San Pedro y San Pablo de Shrewsbury, el día 13 de julio del año del Señor de 1139». En «La hierba maldita» fray Cadfael resuelve un caso de envenenamiento, además se mezclan datos históricos muy interesantes, como son las leyes de herencia de la época, los derechos de los hijos bastardos y el enfoque diferente que se le da en las distintas regiones. En cuanto a «Un asesinato en la feria», su título lo indica claramente: las ferias medievales eran las ocasiones en las cuales comerciantes de distantes lugares iban anualmente a una ciudad importante a ofrecer sus productos; aprovechando la congregación de público, juglares, titiriteros y todo el mundo de la farándula también acudían a la feria, dándoles el carácter festivo que a perdurado a través de los siglos. Un importante comerciante es asesinado y la trama gira en torno a la investigación y la descripción de ambientes. Por último, es de destacar que en todas aparece un tierno romance entre una dulce doncella y un apuesto mancebo a los cuales no les van muy bien las cosas, pero que al final todo se arregla con la ayuda del ingenioso fraile.

Pablo MARQUEZ

CORREOS: «ADONDE LA RABIA TIENE SU GUARIDA»

Por la revista anterior ya sabrán el gran número de ejemplares extraviados que no han llegado a su destino. Pero el misterio ha venido a acrecentarse: no solamente ahora se han vuelto a perder muchas de las que hemos enviado, sino que además a otros les han llegado con el sobre totalmente destrozado y sólo una parte de su contenido. A nosotros nos han devuelto algunos en esas condiciones, con el sello de «Dirección desconocida». La intriga y el asombro han cundido entre nosotros. ¿Será el papel de los sobres de mala calidad? ¿Tendrá Correos sistemas de clasificación automáticos mal ajustados o con fallos mecánicos y por eso se rompen? ¿Transportarán toda la correspondencia en el interior de los vehículos, o la que no cabe la llevan detrás arrastrando? Y si es así, ¿por qué en ocasiones llega una parte de su contenido y otras ninguno?

Cavilamos estupefactos sin saber a qué atenernos. Por fin, la Junta Directiva decide reunirse en Sesión Extraordinaria para tratar de dilucidar estas cuestiones. Cada cual busca un rincón tranquilo. Según sus creencias, unos se sientan en Kongo Zen, «La postura del Diamante», mientras que otros, más relajados, adoptan la del Loto. Algunos miembros destacados —como el Presidente y el Secretario— llegan al 8.º Nivel, muy próximos al Nirvana. Tras nueve días ininterrumpidos de ayuno y meditación, todos, en mayor o menor grado, han sido Iluminados. He aquí nuestras conclusiones:

Creemos que fundamentalmente la situación se centra en la inestabilidad laboral. El eventual, conforme se va acercando el momento del fin de su contrato y empieza a pensar que de nuevo va a estar en el Paro, sufre ataques de rabia, y, en el paroxismo de su furor, la emprende a bocados con la correspondencia, hasta que rompe el sobre y ve la revista. Entonces, como por ensalmo, se calma y prorrumpe en exclamaciones como estas:

«¡Oh, qué bonita!» ¡Y con una portada de Beroy! ¡Fíjate, páginas inéditas de Terry y los Piratas! ¡Un artículo sobre los detectives mariquitas, y yo hoy no me he traído los calzoncillos blindados!»

Entonces se queda con algunos ejemplares y los demás los envuelve como puede en los restos del sobre, lo sujeta con una goma y los envía a su destino. A veces, antes de ver la revista y calmarse, la dirección ha quedado totalmente destruida, por lo cual escupe los restos que tiene en la boca, y el destinatario se queda sin nada.

Tenemos en nuestro poder uno de los sobres devueltos, totalmente destrozado. Iba con la dirección correcta, excepto por un pequeño detalle: le faltaba Vallvidriera (chist, no se lo digais a nadie, pero Pepe Carvalho y Vázquez Montalbán son vecinos y se cambian recetas de cocina y se recomiendan restaurantes), una barriada de las afueras de Barcelona. Pequeño detalle que exige un esfuerzo mental, no incluido en el menguado salario, por lo cual la revista no ha llegado. Pensamos llevar ese sobre al Laboratorio Municipal para que lo analicen. Si encuentran huellas de dientes y restos de saliva, quedará resuelto El Enigma de las Revistas del Círculo Desaparecidas.

C. A. T.

JUAN MADRID Y LA NOVELA NEGRA

Negra es la miseria en Andalucía. Negra es la pena. Y negra las novelas surgidas de la pluma de uno de los mejores autores de este género.

La novela negra nace en Norteamérica, con Dashieli Hammet, que es quien la consolida y le da forma. Pero es en Francia donde se acuña esa denominación. Hace poco me lo comentaba Francisco Tadeo; «...lo de "novela negra" es un invento francés...», refiriéndose, sin duda, a la forma *«Serie Noire»*, de Ediciones Galimard, donde se publicaron durante décadas las mejores obras francesas y norteamericanas de este género. Faustino Rodríguez Arbesu me decía que él la denominaba como «novela roja», sin duda aludiendo, más que a la sangre vertida en sus páginas, a las connotaciones izquierdistas que devenían de sus argumentos, reflejo, en suma, de la ideología de sus propios autores.

Pero entonces ¿qué color le adjudicaríamos a novelas como las de Mike Spillane? Quizas azul, como la camisa que tu me bordaste ayer y que hoy yace, olvidada, en el polvoriento baúl de los recuerdos, junto a aquella rosa teñida de rojo que perdió su fragancia.

Dentro del género negro hay diversidad de estilos; está el *croock story*, relatos protagonizados por delincuentes, como *Jungla*, colección de relatos sobre la fauna marginal de Madrid; el *detective story*, donde tenemos la serie de Tony Romano; o el *procedural*, como la archiconocida Brigada Central.

¿Qué nos queda en esta mezcolanza de colores, naciones y estilos? Quizás la arcaica integridad (¿existió realmente alguna vez ese concepto?) de Antonio Carpintero, que se fue de la policía porque:

La policía, a pesar de los discursos y de las pamplinas que se escribían sobre ella, no servía para defender a los ciudadanos, sino para vigililarlos. Eramos una especie de guardia pretoriana de unos pocos, pagados por todos. Hombres que sufrían años y años en cárcel por reincidir en robar camisa y hombres convertidos en animales a base de miseria y palo que no sabían hacer otra cosa que robar y matar para sobrevivir. Y los sobornos, sobornos encubiertos y sobornos claros y descarados que se efectuaban sin ningún rebozo y que se disimulaban como regalos, viajes pagados, créditos para pagar pisos y sueldos en organismos tales como la Mutualidades Laborales o los Sindicatos Verticales. Sé de comisarios con cuatro sueldos, algunos de profesor, acudir a burdeles encubiertos y después condenar a prostitutas apelando a la Ley de Peligrosidad Social. A cambio de tanta corrupción, se conseguía una policía fiel y dedicada a encarcelar a melenudos gritones que pensaban que acabando con el dictador terminaría la miseria en el país. Y el que no aceptaba aquellas cosas era tratado como sospechoso o imbécil. Me han dicho que ahora las cosas han cambiado. No lo sé. (Las apariencias no engañan, Etiqueta Negra 42, Júcar).

Si han cambiado me imagino que ha sido para peor, pues hay más delincuencia que nunca. Me imagino que Antonio Carpintero, en el fondo, lo sabe tan bien como yo. Hemos salido de Guatemala para entrar en Guatepeor. Por eso Antonio nada por ahí, dando tumbos y cayéndose para volver a levantarse... y caer otra vez. Pretende que todo el mundo lo llame Toni Romano, el sobrenombre de su época de púgil, quizás para rememorar aquellos días de mayor gloria, cuando era joven y aún le quedaban ilusiones e ideales. Me dijo en cierta ocasión Juan Madrid (en una entrevista para la radio) que Antonio Carpintero (para mucha gente de la calle que ha leído estas novelas es un personaje real y cuando ven a su autor le preguntan por él) ha desistido de su empeño, que en la próxima novela le da igual como lo llamen. Quizás está tan hastiado de todo que ya nada le importa, o ha asumido su condición de perdedor inveterado (también me decía Juan que tal como está concebido el mundo en mayor o menor grado todos somos perdedores) de tal modo que ya no le importa el pasado.

Esta saga, que empezó con *Un beso de amigo* (Etiqueta Negra 48, Ediciones Júcar) y que fue, además, la primera obra que publicó este autor, prosiguido con la ya citada *Las apariencias no engañan* y termina (de momento) con *Regalo de la casa*. El autor la tiene concebida como una decalogía, es decir, diez títulos, por lo cual esperamos seguir viendo a este detective que en la línea de los Phillip Marlowe o los Lew Archer consigue mantener una recia raigambre hispánica.

Negra es la pena en Andalucía. Negra la miseria. Y negra las novelas de este autor malagueño que reside en Madrid, donde estudió Literatura e Historia, pero que por circunstancias que no vienen al caso se marchó a Salamanca, donde se licenció en Historia Contemporánea . Iba para profesor de Historia, pero determinadas exigencias de aquella época de carácter legal le hicieron tomar el rumbo hacia el periodismo y la Literatura. No se sabe quién salió perdiendo. En todo caso los lectores sí salimos ganando.

Ha escrito inumerables artículos, crónicas y reportajes en revistas de aquí y de fuera y trabajado también para la radio.

Está considerado como uno de los más importantes escritores de su generación y sus novelas han sido traducidas al francés, alemán, holandés, brasileño y búlgaro, preparándose nuevas traducciones de sus obras al ruso, checo, eslavo e inglés.

BRIGADA CENTRAL

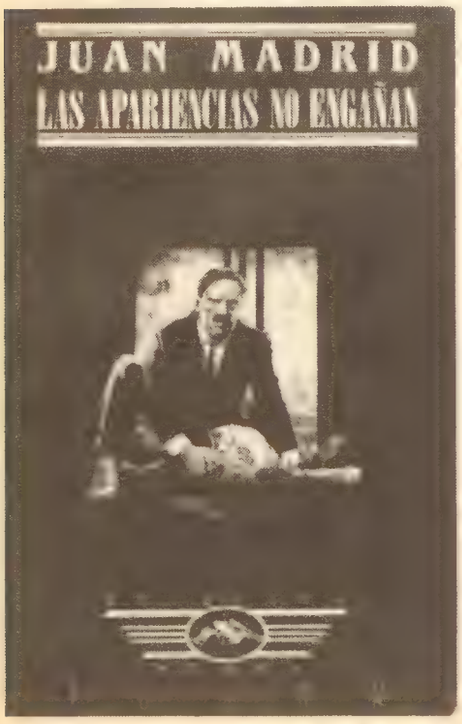
Las catorce novelas de Brigada Central —repartidas en trece volúmenes— son en realidad una única y gran novela (grande, sinónimo de gorda) de casi mil páginas. En su origen fueron catorce originales de una hora de duración que escribí para Pedro Masó. Y más antiguo aún que eso fueron unas notas que yo, calladamente, iba tomando de lo que veía y olía en las comisarías y brigadas de este país, siendo reportero de sucesos.

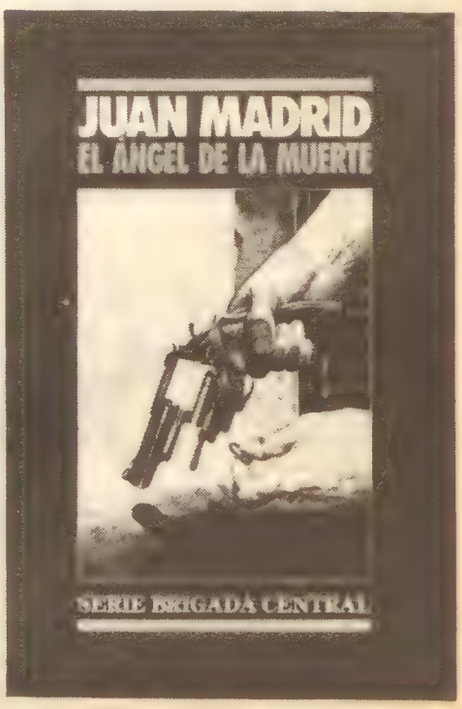
Siempre quise escribir sobre la policía. Esa gente que, sabiendo o no, se gana la vida y tiene su razón de ser defendiendo un sistema de valores, creencias y relaciones de producción que no todos compartimos.

Sobre sus contradicciones, sus vidas privadas, sus relaciones con el delito, los delincuentes y el resto del aparato encargado de defender el orden tenía yo ganas de escribir largo y tendido.

JUAN MADRID

No se puede decir que la policía haya sido muy popular nunca aquí en España.





Hubo un tiempo —cuando una de sus principales misiones era la represión política— en que era conocida, a nivel popular, como *la gristapo*. Consciente de esto, con los nuevos tiempos le fue cambiando el uniforme, por ver si con la nueva imagen también la gente cambiaba de manera de pensar con respecto a ella. Lástima que el cambio no fuese más profundo. Pero es que, al fin y al cabo, la policía es, como todos nosotros en una u otra forma, servidores de un orden establecido. Si le mandaban darle de hostias a un sindicalista, se las daban; quizás hasta sin odio ni rencor, al fin y al cabo sólo cumplían su trabajo, como el mecánico que aprieta una tuerca. Por eso si las calles están ahora infestadas de ladrones y degenerados habría que apuntar la carga de culpas en otra dirección.

Pero, como quiera que sea y por lo que sea, no son muy populares en nuestro país. Y creo que la serie Brigada Central va a contribuir más al cambio de opinión pública que todo lo que se ha intentado anteriormente. El poder de sugestión de masas de la televisión es enorme, quedó demostrado en Norteamérica cuando se quiso cambiar el sentir general hacia la clase médica y florecieron los *Marcus Welby, Dr. Kildare* y demás patulea.

En la línea del famoso Distrito 87 de Ed. McBain, Juan Madrid se adentra en las interioridades de un cuerpo policial de élite para tratar de darnos a conocer sus modernos procedimientos (nada de darles de palos a un «chorizo» hasta que éste confesara que era el toro que mató a Manolete, eso, por desgracia, a la vista de las actuales circunstancias, pasó a la historia) y las interioridades de su vida familiar.

Desenvolviéndose en medios diferentes (las novelas y los *telefilms*) entre uno y otro se advierten sutiles diferencias, que he podido constatar en la lectura de las tres obras que he recibido de la editorial, suficientes para una idea de conjunto, insuficiente para un análisis más detallado y total. En la novela titulada *El cebo* se especifica claramente la corrupción de un juez y de un sargento de la guardia civil, sólo insinuadas en las películas. El juez, como castigo al cohecho, es obligado a jubilarse anticipadamente. La jubilación anticipada y la dimisión parece que son los máximos castigos que se pueden aplicar a jueces y políticos. Pues es bien sabido que si todas las personas somos iguales ante la Ley, la Ley no es igual para todas las personas.

El protagonista central de la serie es el inspector Manuel Flores, alias «el gitano», no porque sea moreno, no se lave, o no le guste el trabajo, sino porque su condición étnica. Al igual que Toni Romano, Flores «el gitano» proviene del mundo marginal, aunque en este caso del mundo marginal del gitano, que es más voluntario que impuesto y muy *sui generis.*

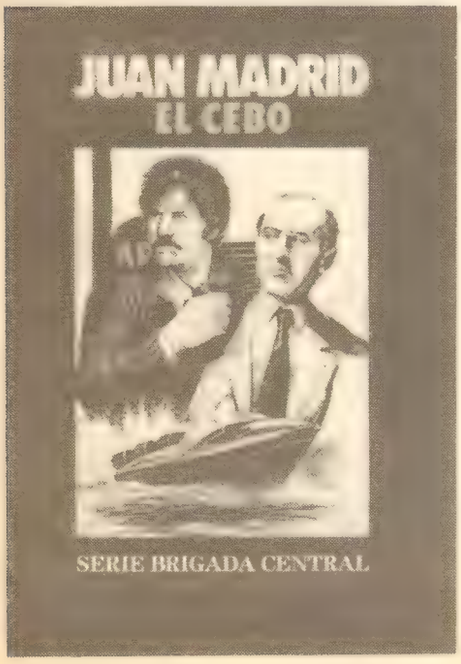
Es curioso cómo la cualidad de marginalidad, exhibida como bandera, puede llegar a condicionar a las masas en el equívoco de la correlación de drogadicción, homoxesualidad y otras aberraciones con unas presuntas connotaciones izquierdistas. En este supuesto los medios de informaicón «más media» nos han hecho llegar a asumir como propios los puntos de vista gitanos, que achacan a la intolerancia y el racismo la raíz de unos males radicados en su base en una incapacidad para el trabajo, fomentada por la tradición de una cultura nómada (entendiendo por cultura unas costumbres y unas leyes propias, ya que su aportación a las artes, las ciencias y la literatura es totalmente nula) que implica el hurto y el abigeato como elemento forzado para la supervivencia. No hay que olvidar que a su llegada a España, en 1415, fueron bien recibidos, y solo posteriormente, en tiempos del reinado de los Reyes Católicos empezaron a ser perseguidos, con la Pragmática Ley, dictada por razones de Estado y sin otra pretensión que la de obligarles a integrarse en la sociedad y contribuir a ella con los frutos de su trabajo. No hubo castigo lo suficientemente cruel para obligarles a asumir sus responsabilidades y hacerlos trabajar. La vagancia llevada al paroxismo.

Consciente de estas peculiaridades de su raza y poseedor, como buen héroe de «novela negra», de un férreo código moral asentado en los principios agustinianos del *ius naturalismo,* Manuel Flores reniega de su condición y sienta sus reales en uno de los más sólidos basamentos del sistema: el cuerpo policial. A diferencia de su hermano (nacidos ambos de la misma pluma) Toni Romano, Flores el gitnao escapa del *getto* hacia las posiciones más sólidas y cómodas del *stablisment.* Que su integridad, un punto muy en común con Toni Romano, le permita continuar asentando en el, es algo que posteriormente veremos. Pues aunque en los primeros episodios vemos que el color de la navela destiñe del negro hacia el rosa, con la palabra «fin» sobreimpresa sobre el telón de fondo del triunfo de la Ley y del Orden sobre las fuerzas del caos, hacia el final vamos viendo, en un *increscendo,* que a menudo Ley y Justicia no son sinónimos, que la corrupción impera y que la victoria de los buenos sobre los malos es un cuento de hadas, una utopía de imposible realidad. A tal fin está la moraleja del final de la serie: Flores «el gitano» expulsado del cuerpo de élite, a pesar de haber renunciado por problemas de conciencia a la herencia que le correspondía y llevar su ética *ad finem,* empujando a la muerte a su mentor, a quien él tanto quería, por haberse corrompido; abandonado por su mujer y presunto cornudo; relegado a una comisaría de barrio donde, una vez más, su honradez no le acarrea más que perjuicios.

La «novela negra» tiene mucho en común con los antiguos libros de caballería. ¿Acaso Sam Spade, Lew Archer, Toni Romano o Phillip Marlowe no son sino caballeros andantes, prestos siempre a ranunciar ganancias mal adquiridas, a sabiendas de que en un mundo corrupto la verdad no puede traerles más que sinsabores? Sin embargo, en el serial de TV vemos como queda un camino abierto a la esperanza: a Flores «el gitano» le quedan sus hijas, sus compañeros que no renuncian a la lucha por rahabilitarlos y sus éxitos, que no pueden silenciar. Un final poco lógico, de circunstancias, una conceción hecha a un medio que trata de velar por la inocencia del telespectador. Fray Justo Pérez de Urbel, uno de los principales Inquisidores, digo Censores, no ha sido eliminado, sino tan sólo transformado; ahora no lleva hábito, pero ya sabemos que el hábito no hace al monje. Y la cándida pureza del ciudadano medio no halle amenaza en la orfandad del cielo.

Brigada Central no está a la altura de la *saga* de Toni Romano; le falta espontaneidad, fuerza, frescura literaria. Sin embargo, en algo sí coinciden: Toni Romano y Manuel Flores «el gitano» son la luz de una moneda, la cara en la que están reflejados los sempiternos perdedores. Porque, igual que los personajes de las tragedias griegas, los héroes de la «novela negra» siempre se ven condenados a un destino adverso. Jugando con la bajara marcada del sistema, sólo ganan los que hacen trampas.

Pablo Márquez



JUAN MADRID

UN AUTENTICO NOVELISTA «NEGRO»

Decir de un escritor norteamericano que es un verdadero novelista «negro» no implicaría excesivo significado, pero sí resulta relevante aplicar tal calificación a un narrador español. Ocurre que, desgraciadamente, en España aún no se sabe a ciencia cierta lo que es novela negra, y si en los medios de comunicación se acostumbra a confundir el género con las producciones de Agatha Christie y similares no es de extrañar que el tipo de ficción entronizado por Dashiell Hammett y sus colegas de la revista **Black Mask** durante los «felices veinte» carezca todavía de firmes raíces en nuestros ámbitos de creación literaria. A menudo las novelas hispánicas etiquetadas de «negras» no rebasan los límites de la narrativa de acción, de suspense o de misterio, cuando no se trata de obras fuera de género que simplemente incorporan algunos elementos o «tics» de la ficción adscrita a juegos educativos en torno a un más o menos interesante enigma.

A partir de un conocimiento sólido de la novela negra, Juan Madrid desarrolla desde su primera narración el cultivo auténtico del género. Y más aún, sus obras parecen desprenderse de la corriente genuina, la de los novelistas de la época de **Black Mask** a los que se denominaba hard-boiled según una expresión típica de aquellos años y que en castellano significaría «duros y en ebullición». Como algunos de aquellos fundadores del género, Juan Madrid es también un profesional de la investigación y de la crónica del delito y aprovecha esta experiencia periodística para aglutinar sus trabajos de ficción en una vía próxima al realismo social. De esta forma, al igual que en los orígenes de la novela negra, la producción literaria de Juan Madrid exhibe la ósmosis entre una narrativa seca, directa, trepidante, y un testimonio valiente, emotivo, lúcido.

Su gran ventaja es el despegue desde una cultura popular que no es la nuestra sino la norteamericana; basta recordar que el gran apogeo narrativo en Estados Unidos durante las décadas de los veinte, los treinta y los cuarenta, se asentó en plataformas de difusión multitudinaria y no en esferas elitistas. De ahí que las novelas «negras» de Juan Madrid sean más creíbles y eficaces que otros pretendidos acercamientos al género en nuestras latitudes desde las esferas hispánicas bien de la narrativa popular bien de la ficción a gusto de los salones literarios exquisitos. Lo que sería de desear ahora es que Juan Madrid creara escuela; parece que ya es el único medio para que en España pueda surgir un movimiento autóctono de novela negra.

Javier Coma

HAN DICHO DE JUAN MADRID...

Cuando me preguntan si existe la novela negra española digo que como movimiento o tendencia narrativa nacional, no, no existe. Eso se lo han inventado ciertos críticos selectos, como Hitler se inventó el peligro judío y cualquier estado reaccionario necesita «el enemigo interior». Lo que sí existen son novelistas dedicados a utilizar algunas o todas las claves de la novela negra para su propia obsesión de novelar. Entre el pequeño grupo de reales y excelentes cultivadores de novela negra químicamente pura, distinto a Juan Madrid y su obra como un intento de barojizar la novela negra. Creo que los auténticos novelistas negros españoles son tan pocos que Juan Madrid es uno de los dos. Otra cosa sería si habláramos de novela rosa, verde, tornasol, fucsia. Ahí ya hay más competencia.

Manuel Vázquez Montalban

La actual novela policiaca española se propone seducir la mente del lector antes que su corazón. Expresa ideas, más que emociones, y bajo endebles y aburridos esquemas de investigación detectivesca o de crónica negra, suele venir trucada de sociología política y de otras escleróticas materias.

Las novelas de Juan Madrid siempre me han parecido limpias de ese polvo y esa paja, y sus personajes, en el fondo, unos románticos fracasados que piden ser leídos con el corazón.

Juan Marsé

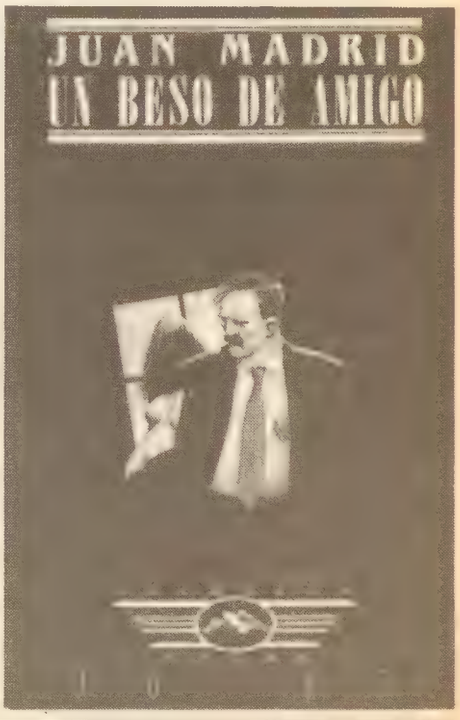
«Para mí, por contra, las dos obras, y sobre todo la segunda, representan **un hallazgo.** Encuentro en ellas a un escritos que transcribe la técnica de los clásicos, pero que no sólo interpola en Madrid la atmósfera de la tradicional novela, sino **que recrea una serie de esquemas que enriquecen la narración y que tienen muy en cuenta el contexto sociopolítico madrileño.** Juan Madrid posee para mí un valor que destaca por encima de algunos otros: narra, narra sobre todo. Ni «filosofea» ni sus personajes literaturizan sus pensamientos para convertirlos en disquisiciones introspectivas.

Por contra, la aparente objetividad permite que las historias no sólo entretengan, intriguen y diviertan, sino que se lean con el convencimiento de que **todo lo que cuentan puede ser que pueda pasar en Madrid».**

RICARDO MUÑOZ SUAY
(Diario 16), Madrid, 13.2.83)

«Juan Madrid escribe en los últimos tres años tres excelentes novelas: **Un beso de amigo, Las apariencias engañan y Nada que hacer.** Lecciones de cómo entrar en el submundo del marginalismo y el hampa de Madrid, de cómo reconstruir un lenguaje popular, de cómo encontrar los hilos que vinculan la violencia y el poder económico de los grandes capitalistas».

PABLO IGNACIO TAIBO II
(Fin de Siglo, México, 1985)



luminios y cristalería
uadaira, S. L.

ALUMINIOS, CRISTALES, HIERROS Y PERSIANAS
INSTALACIONES COMERCIALES

Almacén y Oficinas: C/. Ciudad Real, 8 y 10 - Barriada de Lepanto
Teléfono 76 38 39 MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)

Cocinas en armonía equipadas completamente con electrodomésticos Balay

Lavavajillas, lavadora, frigorífico, horno, microondas, placa vitrocerámica, campana extractora y fregadero.

Todo conjuntado, perfectamente integrado y en armonía con sus muebles de cocina, con una sola marca: Balay.

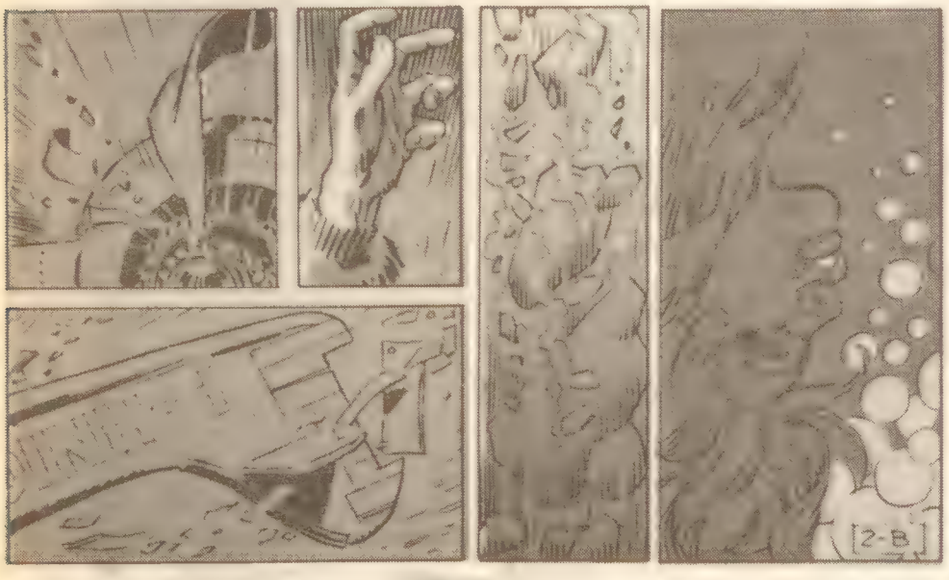
Nuevos Frigoríficos y Congeladores

Balay

cumple 20 años

El tiempo transcurre impasible para los mortales; no ocurre lo mismo con los héroes de ficción. Parece que fue ayer cuando se escuchaban las letras de las canciones de Fórmula V, Rita Pavone, Victor Manuel, y las de un chico que prometía: Julio Iglesias; en el mundo del deporte destacaban Angel Nieto que se proclamaba Campeón del Mundo con su moto Derbi de 50 c. c. En el deporte rey, el fútbol el seleccionador Kubala convocaba a los jugadores: Reina, Gallego, Eladio, Sol, Asensi, Hita, Lora, Berruezo, Costas, Violeta, Iribar, Uriarte, Arieta, Rojo, Jaén, Roldán, Chapelo II, Churruca, Urreisti, Boronat, Mora,Melo, Eusebio, Ufarte, Gárate y Conejo; en el deporte de las doce cuerdas destacaban Urtain (El Morrosco) y el Negrito de Baracoa, José Legrá.

En la Carrera Espacial, el Hombre ha logrado alunizar y en la Revista Gaceta Junior, editada en Barcelona por Unisa, propiedad del grupo de prensa Godó en su N.º 63 (25/12/1969) conocemos a DANI FUTURO.



(La tragedia)

DANI FUTURO es un personaje de Ciencia Ficción, amparado en su antecesor Delta 99, que también dibujara en sus primeros números Carlos Giménez con guión de Flores Thies en 1967/68.

Dani es un chico de 16 años (Daniel Blancor) que se desplaza en un hidroavión por el Círculo Polar Artico para está junto a su padre, el Profesor Ricardo Blancor, que se encontraba en una base en el Polo Norte; un trágico accidente arrastra al hidroavión y, por tanto, a Dani al fondo de una profunda grieta donde es encontrado 135 años después por el profesor Dosian, un biólogo especializado en el tema de Anabiosis, despertando del largo «letargo» en el año 2104.

EL GUION

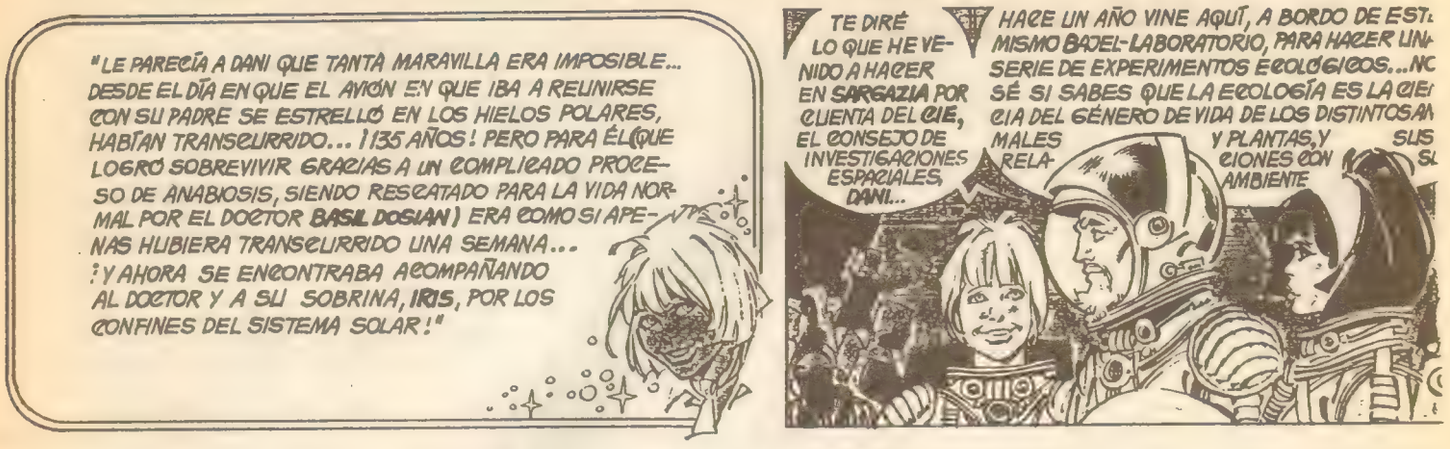
El creador literario del personaje es el guionista de más prestigio en nuestro país, Victor Mora, aunque firma con seudónimo, como en otras colecciones. Mora nos narra una historia llena de datos científicos en los primeros capítulos, lo que conlleva que ésta sea en algunos momentos repetitiva y su lectura algo pesada (quizás esto fuese impuesto por el editor dado que la revista estaba destinada a un público juvenil); con el cambio de editor y una vez explicado cómo el personaje ha llegado a esa situación toma otros derroteros, siendo más amena y menos repetitiva la acción tanto gráfica como literariamente.

EL DIBUJO

Carlos Giménez, de corta trayectoria en el mundo de la Historieta, nos sorprende en esta Historia y vemos su evolución. La manera en que desarrolla la acción, su forma particular de encuadrar las viñetas, como trata los fondos y las composiciones lo colocan ya como uno de los dibujantes de vanguardia en nuestro país; basta para ello echar mano de la página 14 de «Cuando el Monstruo ataca:»: en sus viñetas nos narra la acción, de una forma poco usual

¡MUY PRONTO!

(Presentación)


"LE PARECÍA A DANI QUE TANTA MARAVILLA ERA IMPOSIBLE... DESDE EL DÍA EN QUE EL AVIÓN EN QUE IBA A REUNIRSE CON SU PADRE SE ESTRELLÓ EN LOS HIELOS POLARES, HABÍAN TRANSCURRIDO... ¡135 AÑOS! PERO PARA ÉL (QUE LOGRÓ SOBREVIVIR GRACIAS A UN COMPLICADO PROCESO DE ANABIOSIS, SIENDO RESCATADO PARA LA VIDA NORMAL POR EL DOCTOR BASIL DOSIAN) ERA COMO SI APENAS HUBIERA TRANSCURRIDO UNA SEMANA... ¡Y AHORA SE ENCONTRABA ACOMPAÑANDO AL DOCTOR Y A SU SOBRINA, IRIS, POR LOS CONFINES DEL SISTEMA SOLAR!"
TE DIRÉ LO QUE HE VENIDO A HACER EN SARGAZIA POR CUENTA DEL CIE, EL CONSEJO DE INVESTIGACIONES ESPACIALES, DANI...
HACE UN AÑO VINE AQUÍ, A BORDO DE ESTE MISMO BAJEL-LABORATORIO, PARA HACER UNA SERIE DE EXPERIMENTOS ECOLÓGICOS... NO SÉ SI SABES QUE LA ECOLOGÍA ES LA CIENCIA DEL GÉNERO DE VIDA DE LOS DISTINTOS ANIMALES Y PLANTAS, Y SUS RELACIONES CON SU AMBIENTE

(Introducción a la serie y sus personajes)

por esa época, con gran dinamismo en un total de 35 viñetas.

DATOS BIOGRAFICOS DE AUTORES

Victor Mora Pujades
Nacido en Barcelona, 1931
Carlos Giménez
Nacido en Madrid, 6 de marzo de 1941

EL COMIENZO

DANI FUTURO se publica en la 2.ª etapa de la revista Gaceta Junior con la intención de mejorar sus ventas, pero el intento llega tarde. La revista estaba condenada a desparecer. Dani se publica en los números finales de la colección con un total de siete episodios.

LA CAIDA

El grupo Godó, dueño de Unisa, empresa editora de Gaceta Junior, para sanear su estado financiero y poder hacer frente a las deudas, vende la sociedad Unisa al Diario de La Vanguardia de Barcelona. Por otro lado estaban las deudas que Unisa había contraido con Editions du Lombard por material publicado dentro de la revista y que suponían varios millones.

(Primera portada)

Unisa paga una cantidad y el resto en material. En dicho material se encuentra Dani Futuro, quedando al margen sus autores, Victor Mora y Carlos Giménez, lo que conlleva unas arduas negociaciones de ámbito judicial que dan su fruto después de largo tiempo. Mientras se le da un resultado al contencioso, los creadores siguen trabajando en el personaje por lo que se ven obligados a cambiar la serie de nombre tomando el de la protagonista femenina (Iris de Andrómeda).

Una vez demostrada la «paternidad» del personaje por sus autores, Editions du Lombard contrata el trabajo de estos y Dani se publica en la revista Tintín durante varios años.

DANI EN EL MERCADO ESPAÑOL

Dani Futuro se publica por vez primera en el N.º 63 (25-12-1969) «Locura musical) 4 págs. Guión y Dibujos de Carlos Giménez (el tercero de los episodios dibujados) «Mundo perdido, mundo ganado» 8 págs. Guión de E. Roca (Víctor Mora) Dibujos de Carlos Giménez más portada y una introducción del personaje. Gaceta Junior N.º 75 (19-3-70) «El Tiburón asesino» 8 págs. Guión de E. Roca (Victor Mora) Dibujos de Carlos Giménez más Portada Gaceta Junior N.º 76 (26-3-70). «Un mundo de chatarra» 8 Págs: Guión de E. Roca (Victor Mora). Dibujos de Carlos Giménez más Portada. Gaceta Junior N.º 77 (2-4-70). «La Astronave perdida» 8 Págs. Guión E. Roca (Victor Mora). Dibujos Carlos Giménez. Más portada Gaceta Junior N.º 78 (9-4-70) y Gaceta Junior N.º 79 (16-4-70). «Cuando el Monstruo ataca» 8 Págs. Guión Luis Vigil. Dibujos Carlos Giménez más portada Gaceta Junior N.º 80 (23-4-70). «Cuando el Monstruo ataca» (Continuación) 8 Págs. Más datos. Gaceta Junior N.º 81 (30-4-70). «La Ciudad sentenciada» 8 págs. Guión Luis Vigil. Dibujo Carlos Giménez.

Gaceta Junior Extra de primavera-verano (Junio-1970).

Todo este material es publicado en el Diario La Vanguarida más el episodio «El Planeta del pasado» (20-6-70) 22 págs. Guión Victor Mora. Dibujos Carlos Giménez (Se publica este episodio en la Revista BANG! N.º 3 (Noviembre-70) junto con un amplio estudio del personaje y sus autores.

El material publicado por la Vanguardia de Dani lo hace al formato de media plancha.

Mientras dura el contencioso de la autoría del personaje, es realizado el episodio titulado «Un Planeta en herencia», (pasando a denominarse la serie Iris de Andrómeda) 46 págs. Guión Victor Mora. Dibujo Carlos Giménez (1970).

Se publica por primera vez en la Revista Espolique (sólo las cuatro primeras págs.) Gijón (1973)

DANI EN BRUGUERA

Dani Futuro se publica en Editions du Lombard y se publican todos los episodios mencionados, excepto «Locura musical», más los episodios siguientes:

«El planeta de las maldiciones» 45 págs. Guión Victor Mora. Dibujo Carlos Giménez.

«Los amos de Psicodelia» 46 págs. Guión Victor Mora. Dibujo Carlos Giménez.

(DANI en los años ochenta)

Aprovechando este material, la Editorial Bruguera lanza la colección Dani Futuro en álbumes de pastas duras donde se publican los primeros episodios; este material es nuevamente editado en 1975 en la Colección Grandes Aventuras Juveniles con portadas de Boch, los N.º 61 «Destino Mañana» N.º 66 «El Planeta Nevermore» (31-3-75).

EL TEBEO SEMANAL

En 1981 la editorial HITPRESS bajo la promoción de Josep Toutain comienza la edición del material inédito en nuestro país. Esta edición sufre una serie de retoques al pasar los originales del formato vertical al apaisado que realiza, al igual que las nuevas portadas y contraportadas, el propio Carlos Giménez.

La colección en un principio se pensó que tendría aproximadamente unos 40 cuadernillos y se prepararon los primeros 16 números de los cuales tan sólo se publican 12 dando la colección por concluida.

Aparición N.º 1 (Diciembre-1980).
Colección Tebeo semanal
Edita Hitpress
Guión Victor Mora

(IRIS pasa a ser la protagonista de la serie en el episodio titulado «Un Planeta en Herencia» que se publica íntegro en la Revista TIO VIVO de BRUGUERA a partir de su N.º 736 (26-2-75)).

Dibujo Carlos Giménez
Fomato 17×24
18 págs. más portada y contraportada a todo color
Precio 30 Ptas. del 1 al 7
Precio 35 Ptas. del 8 al 12

Con este material se confeccionan tres tomos con cuatro numeros cada uno y se venden al precio de 85 ptas.

Se inicia esta colección con material procedente de lo publicado en la Revista Tintín en el año 1974. «Los saqueadores» es el título de este primer episodio, en el que vemos al autor «retratado» junto con algunos compañeros de profesión; este episodio termina en el N.º 6 donde da comienzo el episodio titulado «Voluntarios para morir» Guión Victor Mora. Dibujos Carlos Giménez (1975) que se mantiene hasta el N.º 11.

«El Planeta de las Catástrofes» está mas cerca de la línea de lo publicado por Gaceta Junior; tiene su explicación, pues este material esta firmado en 1972. Esta aventura termina precipitadamente con el fin de la colección.

RELACION PERSONAJES CONTRAPORTADA

N.º 1 Dani Futuro	N.º 7 Girze
N.º 2 Iris de Andrómeda	N.º 8 Parv y Spzzz
N.º 3 Jorge (El Robot)	N.º 9 El Mago
N.º 4 El Profesor Dosian	N.º 10 Bing y Bong
N.º 5 Bongo	N.º 11 Ptoung
N.º 6 Reddy	N.º 12 El Amo

EL MERCADO EXTERIOR

Dani es publicado en la revista Francobelga Tintín (1971) de Editions du Lombard que lo vende a: Alemania, Noruega, Holanda, Portugal, Italia, Argentina y en las lenguas árabe, catalana y flamenca.

PARA LOGRARLO GOLPEAN LA OREJA DEL CYBORG
¡YA ESTÁ, YA HA PICADO!
AHORA LO LLEVAREMOS A LA TRAMPA
EL CYBORG PERSIGUE A LA NAVE... SUS SALTOS SON CADA VEZ MAYORES...
PARECE COMO SI ESTUVIERA EMPEZANDO A RECUPERAR SUS PODERES
¡DIOS NO LO QUIERA!
CRAK!
EN EL POZO CAE UNA RED Y SE ABREN UNAS ESPITAS DE GAS SOPORÍFERO
¡FUNCIONÓ!
PERO ESTUVO A PUNTO DE SALIR MAL... ¡SI LLEGA A RECUPERAR SUS PODERES, HUBIERA SIDO TERRIBLE!
...Y AÚN QUEDA LA PARTE MÁS DELICADA

(página n.º 14 de «Cuando el monstruo ataca»)

CONCLUSION

Después de 20 años los aficionados españoles seguimos sin tener la posibilidad de conocer en su totalidad el trabajo de estos dos «monstruos» de la Historieta Nacional, no obstante la vigencia de su personaje tras todos estos años.

Espero que estos comentarios sean leídos por un editor Valiente y se decida a publicar este material para el disfrute de los aficionados.

J. Fdez.
Alcalá de Guadaira

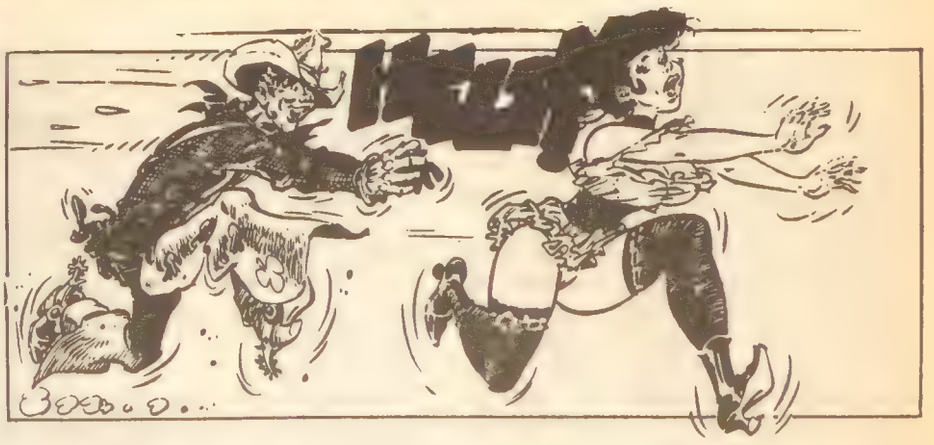
(¿Reconoces su identidad...?)

SABA
SABA
SABA VideoMovie
Video Movie VM 6992

CHEZ LA FEMME

Editorial Norma. Especial Cimoc n.º 9 Heroínas. 490 ptas.
Ediciones B. Colección Olé. El Capitán Pantera. 250 ptas.

La aparición de dos volumenes, el primero con el protagonismo indiscutible de la mujer (precisamente está dedicado a ella) y el segundo con un papel muy destacado de la misma, motivan el presente artículo.



LAS HEROINAS

Cimoc, revista de excelente factura, dedica un extraordinario anual a un determinado tema. Así, en la ya larga vida de la revista, hemos tenido ocasión de apreciar los nueve números que empezaron con el dedicado a la Serie Negra hasta el dedicado a los Juegos Peligrosos, inmediato antecesor del que ahora comentamos, aglutinando historias en torno a un denominador común, muchas de ellas realizadas expresamente para este evento.

El de este año es el Especial Heroínas. Aunque en esto del heroísmo siempre ha habido una natural preponderancia del macho, por las lógicas limitaciones físicas impuestas a la hembra por la naturaleza (por más que un importante sector del Movimiento Feminista se empeñe en preconizar que es tan viril y de pelo en pecho como cualquier hombre, dando lugar a las consiguientes elucubraciones sobre la sospechosa naturaleza de sus inclinaciones sexuales) la verdad es que haberlas en la vida real las ha habido: desde la recia Catalina de Aragón hasta la dulce Mariana de Pineda. Y tampoco han faltado en el tebeo, en el cual hemos podido apreciar una importante variedad de todas las condiciones: las dispares Hermanas Gilda, (Leovigilda y Hermenegilda), la una bajita y metida en carnes, romántica impenitente, siempre dispuesta a «pescar» un novio y a irse a vivir al campo, y la otra alta y flaca, apegada a la gran urbe y con el pragmátismo asumido de su condena a la soltería; Doña Urraca, una vieja malvada a la cual continuamente le salen mal todas sus ingenuas fechorías; La Capitana, intrepida espadachina creación de Matías Alonso; la viril Modesty Blaise, excelente material británico cuya edición a cargo de Fórum no gozó del favor del público por dos importantes factores: no tenía colorines y no sabía volar; las eróticas Jodelle y Lorna y su robot, y tantas otras que no enumero por no cansar al sufrido lector.

Este especial Heroínas se nos presenta con una portada de Luis Royo verdaderamente preciosa. Las mujeres de Luis Royo, como tantas de otros grandes ilustradores, son de

una belleza excepcional, pero carentes de sexappeal. ¿Qué atractivo sexual puede tener una mujer guerrero cubierta de hierro y empuñando una descomunal espada? Total, a mí no me gustan ni siquiera las que fuman...

Tras la introducción, las heroínas de papel y sus mundos mágicos, de Ruiz de Villalobos, doce historias completas de hetereogéneo contenido y de una alta calidad media: Atila, de Segura y Ortiz, que en esta ocasión han sustituido a su héroe Hombre por una mujer, una variación del sexo, pero con el mismo tema; Amiga mía, de Carlos Pacheco; Hacia el Olimpo, de Daspastoras, sátira de Flash Gordon y van...; La loca de Brunete, ya editada en la magnífica serie de La Guerra Civil Española, de Víctor Mora y A. Parras; Hogar, dulce hogar, de la serie Wamp, de Varillo y Montana, Héroes, de Daniel Torres, Los héroes no andan solos, de la serie Taxi, de Alfonso Font; Little Ego, serie que constituye una buena parodia erótica del clásico onírico Little Nemo; Mouse Club, con Lorna y su robot, de Alfonso Azpir; Khina, reina de la jungla, de Saudelli; Se borraron las pecas, de la serie Simone, de A. Navarro; Con faldas y a loco narra las vicisitudes de este film con un texto de Manuel Navarro que da ocasión al lucimiento de Pepe González para una serie de exepcionales retratos de Marilyn Monroe, cierra al álbum la historieta Teatro del miedo, un tenso thriller del imparable Beroy que continúa su línea ascendente.

SOBRE ANTONIO PEREZ CARRILLO

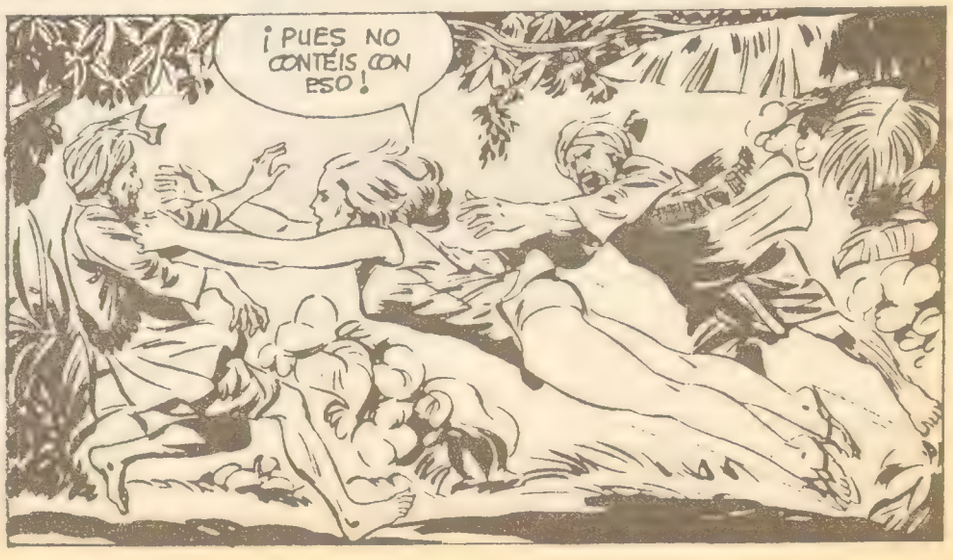
Por diversos motivos que iremos analizando en este trabajo, Antonio Pérez Carrillo es uno de los dibujantes más originales que ha producido nuestro país, tan rico —y a la vez tan desaprovechado— en artífices de la historieta.

Quizás por derechos de procedencia este autor debería haber figurado antes en algunas de nuestras revistas. Si somos un Círculo Andaluz de Tebeos, este andaluz genial, nacido en Málaga en 1931, debería haber ocupado un rincón importante en nuestras páginas. Este trabajo está, pues, doblemente justificado: por razón de sus orígenes y por la novedad que constituye la aparición de su último trabajo.

Con motivo del presente artículo me puse en contacto con él para solicitarle permiso para reproducir alguna historia de las primeras del Capitán Pantera. Resultó ser un hombre cordial, de conversación fácil y amena, al que le gusta su trabajo y hablar del mismo. Coincide con el amigo Francisco Tadeo Juan en muchas de sus opiniones sobre el actual estado del mercado de la historieta, en ese gusto (o mal gusto) que impera actualmente por lo sórdido, lo sucio, lo brutal, que nada aporta de positivo ni estética ni moralmente. Hace ya años que abandonó el dibujo serio, porque, curiosamente, se lo pagan peor que el humorístico y, como él dice, «los dibujantes también tenemos que comer». Entre otras ha publicado últimamente la serie «Calabacín de Damasco», para la revista Zipi Zape. Una noticia importante es la inminente aparición de un libro didáctico para aprender dibujo, interesante no sólo para aquellos que están aprendiendo, sino también para el aficionado por su introducción y las muestras de dibujo que tiene. Su título es *«El dibujo de humor es cosa seria.»* Lo publicará Ediciones B. No es el pri-

LA VIDA EN ISLA LOCA ES FÁCIL, PERO CONTRARIAMENTE A LO QUE PUDIERA CREERSE, ALLÍ SIEMPRE ESTÁN OCURRIENDO COSAS. POR ELLO, LOS ISLALOQUEÑOS, TIENEN UN "CRONISTA-ARTISTA-HISTORIADOR" QUE LLEVA AL DÍA LOS SUCESOS DE ISLA LOCA, Y...

Autorretrato del dibujante en sus paraísos soñados



EL MUNDO del CAPITÁN PANTERA.
MAR MERIDIONAL DE CHINA
FILIPINAS
ARCHIPIELAGO DE JOLO
MALACA
ISLAS MOLUCAS
BORNEO
CELEBES
SINGAPUR
SUMATRA
MAR DE JAVA
MACASAR
NUEVA GUINEA
JAVA
TIMOR
AUSTRALIA
LUGARES EXÓTICOS COMO MALACA, SINGAPUR, SUMATRA, BORNEO, BALI, EL ARCHIPIELAGO DE JOLO, LAS MOLUCAS, NUEVA GUINEA, LAS ISLAS BAJAS DEL ALMIRANTAZGO, EL MAR MERIDIONAL DE CHINA, EL MAR DE JAVA, EL DE JOLO, EL DE ARAFURA, EL PACIFICO... Y LA CIUDAD DE MACASAR, EN LA ISLA DE CELEBES, DONDE VIVEN NUESTROS AMIGOS, SE NOS HARÁN FAMILIARES A LO LARGO DE LOS EPISODIOS QUE NARRAN LAS AVENTURAS DE NUESTRO HEROE Y SUS AMIGOS.
ESTE HOMBRE ES UN HEROE Y UN AVENTURERO. EL VIVE LAS MAS INCREIBLES AVENTURAS DESDE SINGAPUR, A NUEVA GUINEA POR TODO EL ARCHIPIELAGO MALAYO. TIENE DINAMITA EN SUS PUÑOS, EL CEREBRO RAPIDO Y POSEE UNA AGILIDAD FELINA...
ES... ¡EL CAPITÁN PANTERA! EL HEROE DESENFADADO.
ESTA MUJER ES JANE, LA COMPAÑERA DEL CAPITAN PANTERA Y PUEDE SER TAN FELINA COMO EL.

mero de este tipo que el maestro publica.

Le comento que aparenta una juventud muy por debajo de su edad real. El se ríe, y con su buen humor me contesta que «los tontos siempre parecemos más jovenes. Los dibujantes conservamos siempre algo de niños, lo que nos hace parecer más jóvenes. Fíjate, por ejemplo, en Blasco y su vitalidad. Creo que siempre seremos jóvenes porque no nos desprendemos del todo de nuestra infancia». Creo que algo de verdad debe de haber en lo que ha dicho, porque ¿cómo si no serían capaces de seguir haciéndonos soñar a los adultos, de hacernos olvidar nuestros sinsabores para hundirnos en sus mundos mágicos de aventura?

Le hablo de Hugo Pratt, dibujante con marcadas preferencias por los mismos escenarios que los suyos. Me dice que se lo presentó hace años un amigo común: «Mira, Hugo, éste es Antonio Pérez Castillo, del cual te dije que viene contando cosas de los Mares del Sur desde los años cincuenta». Hugo deseaba comprobarlo por él mismo y le pidió verlas. Se quedó bastante impresionado al saber que mucho antes que el otro había ahondado en los mismos temas.

EL CAPITAN PANTERA

Llevaba ya bastante tiempo sin ver nada de Pérez Carrillo cuando me encontré en el kiosko con un álbum de la colección Olé recopilando historietas de esta nueva etapa del Capitán Pantera, un héroe de rancio abolengo si nos remitimos a sus ya remotos orígenes, allá en 1954, en la última etapa de la revista Chicos, en la cual se publicaban episodios completos de tres páginas. en los cuales ya se adivinaba algo de lo que sería su posterior estilo, una vez depurado y perfeccionado; no doy una relación de los mismos porque ya lo hizo Enrique Martínez Peñaranda (que espero que en breve colabore también con nosotros) en el n.° 7/8 de la revista Sunday en un artículo muy completo sobre este dibujante. Del Capitán Pantera apareció otra aventura en el Extra de Verano 1969 de «Tio Vivo», ya con estilo semicómico, muy parecido al actual.

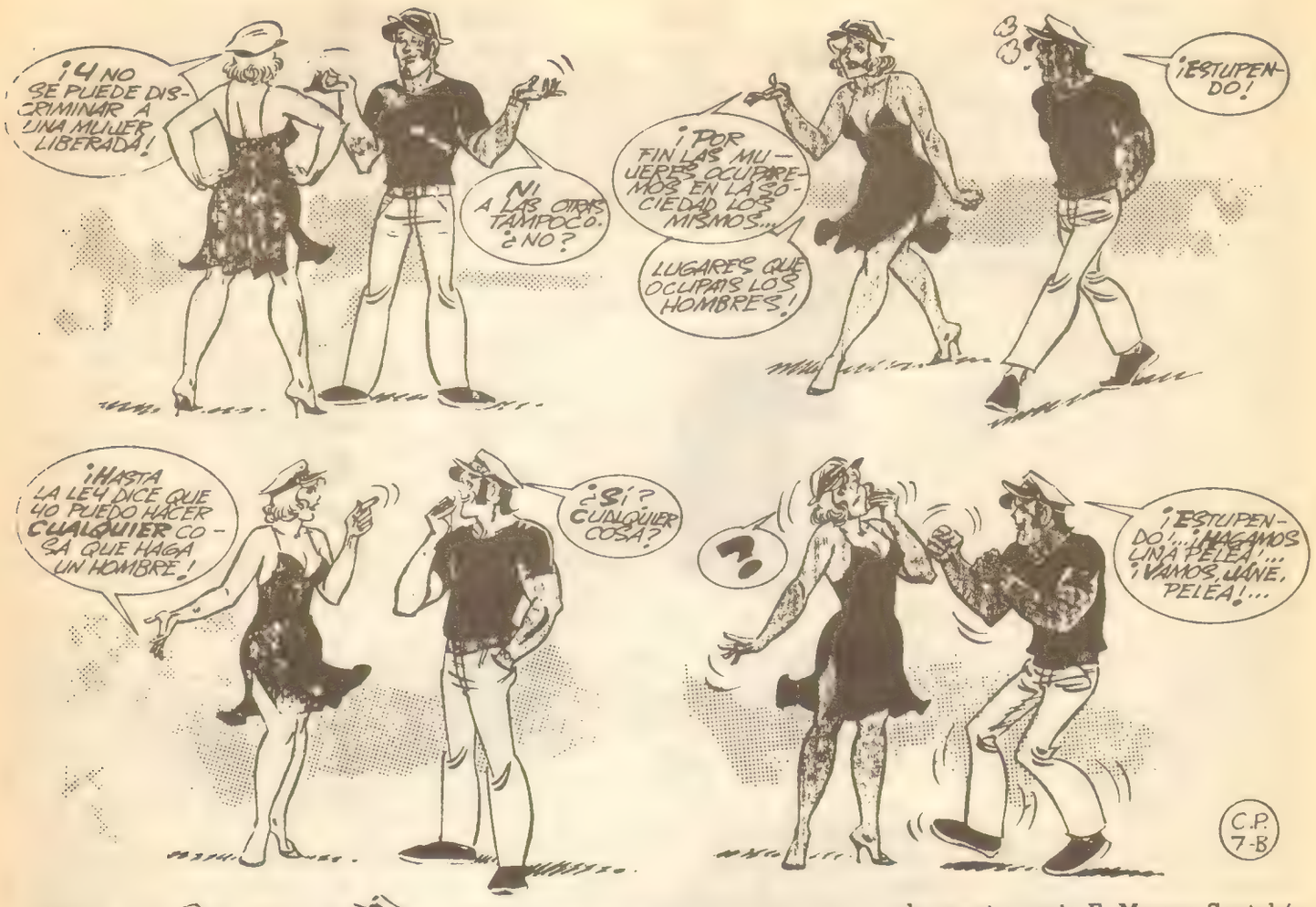
Este monográfico recopilando historias del Capitán Pantera contiene los ingredientes clásicos de la obra de este dibujante, con un estilo que se podría encuadrar en la línea clara, sin el magistral acabado de los fondos que le es propio en el estilo realista. Creo que ganaria bastante si cuidase de perfeccionar más la puesta en escena; algunos galos han hecho maravillas con este tipo de dibujo. De todas formas, la verdad es que uno se lo pasa pipa con las aventuras del Capitán Pipa, su maciza hija y el hercúleo Capitán Pantera, que le zurran a base de bien a esos piratas más bien desgraciados, que no dan en el clavo y siempre acaban recibiendo palos.

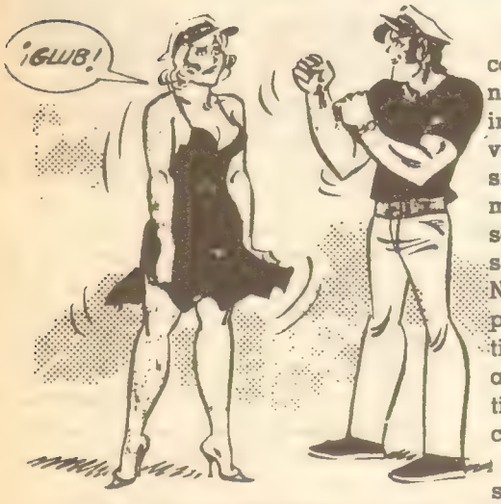
LOS PARAISOS EXOTICOS DE PEREZ CARRILLO

No hay mejor fragata que un libro para llevarnos a tierras lejanas.

Emily Dickinson

A mi juicio hay dos elementos fundamentales destacados en la obra de este dibujante: los paraísos exóticos y sus mujeres. Sus héroes, arquetipos del más puro aventurero, están en la línea del Capitán China, al que daba


¡Y NO SE PUEDE DISCRIMINAR A UNA MUJER LIBERADA!
NI A LAS OTRAS TAMPOCO. ¿NO?
¡POR FIN LAS MUJERES OCUPAREMOS EN LA SOCIEDAD LOS MISMOS...
LUGARES QUE OCUPAIS LOS HOMBRES!
¡ESTUPENDO!
¡HASTA LA LEY DICE QUE YO PUEDO HACER CUALQUIER COSA QUE HAGA UN HOMBRE!
¿SI? ¿CUALQUIER COSA?
?
¡ESTUPENDO!... ¡HAGAMOS UNA PELEA!... ¡VAMOS, JANE, PELEA!...
C.P. 7-B



vida en la pantalla John Payne, o del Humprhey Bogart de Tener o no tener. E igualmente son idénticos sus escenarios: orientales, tropicales, exóticos, mares e islas... La preferencia de Carrillo por estos lugares, a veces salvajes y otros idílicos, pero siempre incontaminados y naturales, vienen perfectamente definidos por la aloucución que reproducimos de un «malo» de la serie Isla Loca, en la cual la yuxtaposición de civilización y barbarie tiene connotaciones francamente desfavorables para la primera. Por toda esta mezcla de ingredientes la obra de Carrillo deviene en la línea más pura de la aventura.

En cuanto a sus mujeres, eternas compañeras de los héroes carrillianos, son siempre bellas y deseables; incluso las «malas» están buenas, valga el contrasentido. Parece como si Carrillo no supiese dibujar una mujer fea. Los héroes de Carrillo no son misóginos, pero si monógamos; siempre tienen mujer, pero sólo una. No son novias ni esposas, sino compañeras, que además toman parte activa en sus aventuras. Por lo demás, y aunque no se especifica, se sobreentiende que mantienen una sana relación sexual.

La postura del dibujante sobre el sexo femenino, o al menos la que yo creo entender que mantiene, es muy similar a la mía propia: ni superiores, ni inferiores, ni iguales al hombre; complementos indispensables el uno para el otro, cada cual tiene sus propias misiones asignadas por la Naturaleza. Por ejemplo, el hombre fecunda y la mujer pare; y apañados estamos el día que las furibundas feministas y los desquiciados científicos consigan invertir los papeles. Es muy significativo el diálogo que sostienen el Capitán Pantera y Jane en el álbum de la colección Olé que ahora comento.

Para más detalles sobre la vida y obra de este dibujante ver el artículo de nuestro socio F. Moreno Santabárbara en Carrillo y los cuadernos de Aventuras del FBI, un detallado estudio que aparece en el nº 21 de la revista Chito, que también ha publicado dos monográficos extraordinarios de la serie Isla Loca, Gora Gopal, Mares de China, y otras historias de este dibujante.

LA MUJER QUE A MI ME GUSTA

Baudelaire, uno de mis poetas preferidos, se expresaba asi en su poema Los Faros, perteneciente a Las flores del mal:

> Rembrandt, triste hospital en [murmullos fecundo,
> Por un gran crucifijo tan solo [decorado,
> En donde brota el rezo y el [llanto de lo inmundo
> Y de un rayo invernal [bruscamente quebrado.

Sin embargo toda la gazmoña beateria del pintor en sus temas religiosos, queda redimida por sus desnudos. Las gordas de Rembrandt son impagables. Al menos para mi, quizás por la innegable herencia mora que tengo como español, aunque eran los turcos quienes en los serrallos hacian seguir a las mujeres una dieta rica en calorías y proteínas y luego las sometían a masajes y

baños (turcos, naturalmente) para que fuesen de carnes abundantes y, al mismo tiempo, prietas, requisito necesario para cumplir sus necesidades estéticas.

Sin embargo soy selectivo en mis gustos por la exuberancia. Por ejemplo, no me atraen las mujeres de Corben, a pesar de sus curvas y de sus pechos enormes, tan al gusto americano. Quizás sea por su especial forma de dibujarlas, redondeadas y asépticas y con sus pubis totalmente calvos; parecen gigantescas «peponas», muñecas de látex para un sexo de consumo.

Mis preferencias se decantan por las de Carrillo. Son mujeres fuertes y valientes, que no dudan en arremeter contra los villanos y arrearles buenos mamporros, aunque, lógicamente, sus fuerzas físicas sean más menguadas que las de sus atléticos compañeros; son apoyo y sostén del héroe, representan ternura y cariño, sin estar exentas de fuerza y bravura para defenderlos si es preciso.

Las hembras de Carrillo van siempre ligeras de ropa, aunque nunca desnudas. No recuerdo haber visto nunca en sus dibujos ni un modesto pezón. Y sin embargo presentan una tremenda carga erótica, quizás porque como decía George Bataille *sin prohibiciones no hay erotismo.* Van siempre descalzas, o con unas ligeras sandalias, pues un bello pie femenino es un componente anatómico —al menos para mí, y parece que también para el dibujante— de fuerte atractivo sexual. Aunque, eso sí, sin llegar a los extremos morbosos del dibujante italiano Franco Saudelli, que llegó a dibujar una historieta titulada *Estudio para pies.*

15 PTS.
FRONTERA DE ISLA LOCA
DISIMULAD CHICAS. CREO QUE NOS ESTAN MIRANDO.
YA SE QUE NOS MIRAN. ¡LO NOTO!
NO DIGAIS NADA... SI QUIEREN SABER MAS QUE COMPREN LA REVISTA.

Curiosamente, en «las chicas de Carrillo» la rotundidad de sus formas se genera de cintura para abajo. Sus pechos, en algunos casos, no son abundantes, sino más bien pequeños, aunque en otros aumentan apetitosamente de volumen. Pero sus caderas son siempre amplias y generosas y sus muslos gruesos y rotundos, de buenas paridoras. Son mujeres que despiertan extraños deseos, sepultados y secretos, de hundir el rostro entre sus muslos y aspirar sus ocultos efluvios, fragancias, a buen seguro, tan paradisiacas como la de los escenarios exóticos donde transcurren sus aventuras.

Pablo Márquez

FILATELIA CABILDO

SELLOS-MONEDAS-POSTALES
Y COLECCIONISMO EN GENERAL

Plaza del Cabildo s/n.
Sevilla

Teléf. 4217408

VH
VIVAS

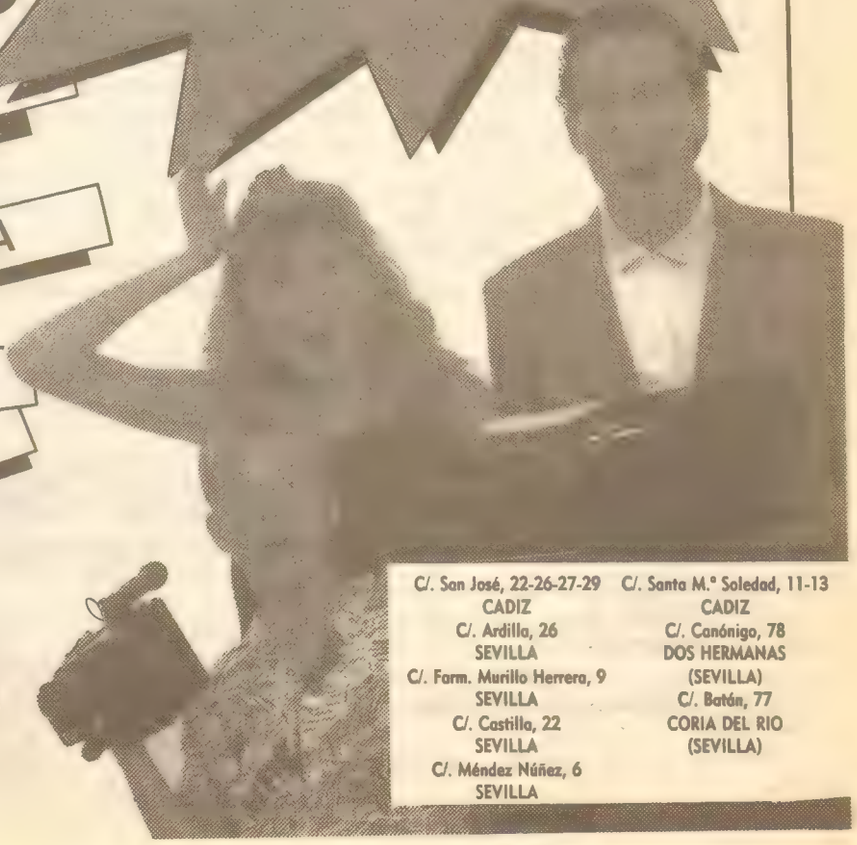
LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS MAS COMPLETA PARA EL EQUIPAMIENTO Y CONFORT DE SU HOGAR

COMBIS • LAVADORAS • MICROONDAS • VIDEOS
LAVAVAJILLAS • HI-FI • FRIGORÍFICOS • TV • ETC.

Todas las Marcas

A PRECIOS INCREIBLES!

BALAY
MIELE
SABA
AGNI
GENERAL ELECTRIC
PHILIPS
GRUNDIG
AEG
ETC...



C/. San José, 22-26-27-29
CADIZ
C/. Ardilla, 26
SEVILLA
C/. Farm. Murillo Herrera, 9
SEVILLA
C/. Castilla, 22
SEVILLA
C/. Méndez Núñez, 6
SEVILLA
C/. Santa M.ª Soledad, 11-13
CADIZ
C/. Canónigo, 78
DOS HERMANAS
(SEVILLA)
C/. Batán, 77
CORIA DEL RIO
(SEVILLA)

«EL RINCON DE LAS NENAS»

EL CUADERNILLO MAGICO

Es esta la historia de una colección extraordinaria.

Soñaba con un montón de cuentos que le había pedido a mi padre, y como todos los fines de semana, volvía del trabajo dispuesto a hacer mi felicidad.

Entró en mi habitación, dejó sobre la cama todos los cuadernos que le había pedido y al día siguiente... ¡todos los cuentos eran como los había imaginado! Me fijé en el nombre de aquella maravillosa colección: TROVADOR.

Las tiras de las viñetas hablaban de «El Genio del Bosque», «La Bondad de Alina», «Gardenia», «El palacio de Encaje»...

Desde aquel día me empeñé tanto en leer y releer los cuentos que apenas si cogía los juguetes. Había uno en especial que me hacía soñar y pensar mucho. Su título: «El Pincel y las Tres Rosas». La portada bellísima, dibujada en varios colores, mostraba una joven sobre la cama y un joven pintor subido a una escalera dibujada sobre una ventana las tres rosas.

Tanto aprendía de estos dibujos que hubiera sido feliz teniendo todos los números de la colección.

Por aquellos días inauguraron un nuevo establecimiento de libros en la ciudad donde vivía. Y cuál fue mi sorpresa que al pasar por la librería vi sobre el mostrador varios números de los que me faltaban. Pero no tenía mucho dinero, sólo podía llevarme dos, y allí había unos veinte. El librero se acercó a mí y me dijo:

—Dime lo que te ocurre y tal vez pueda ayudarte.

—Me da pena no poder llevarme todo los cuentos que no tengo de la colección TROVADOR.

—Es muy difícil encontrar una niña que se interese tanto por unos cuentos, sus dibujos y guiones, y como mereces que los tengas, voy a decirte lo que tienes que hacer. Los tendrás todos aquí apartados y a medida que vayas reuniendo el dinero te los llevarás. Con esto tu ilusión siempre estará viva.

Ya estaba cumplido mi deseo y me pareció maravilloso. le di las gracias y el buen señor no pudo saber nunca lo feliz que me hizo. ¡Era una gran suerte para mí conocer las diferentes características de dibujantes como Pueyo, Badia, Serra, Blanca y muchos otros!

Todas las niñas no pensaban así. Varias de mis amigas me pidieron prestados los cuentos, se los dejé, pero sin razón ninguna me los perdieron y entre ellos iba «El Pincel y las Tres Rosas».

Estuve varios días buscando por todas partes y rogaba que apareciera, esto no ocurría y lloraba la pérdida de mi amado cuento...

Pero mi padre que había notado la desaparición del cuadernillo, viéndome tan preocupada actuó rápidamente y me dijo que los dos lo buscaríamos. Le dije que no se preocupara que no aparecería. Me contestó:

—Revolveremos todos los lugares en que pueda estar y como ese cuento está envuelto en algo mágico aparecerá.

Tuvimos suerte: El cuadernillo había recibido malos tratos y estaba pintado y estropeado, pero lo encontramos entre un montón de libros que tenían mis amigas.

No parecía el mismo: habían pintado con lápices de colores varias viñetas estropeando así la calidad de los dibujos del interior, no obstante lo cogí y lo estreché entre mis manos y volví a sentir la misma felicidad que cuando mi padre lo dejó sobre la cama: jamás he podido desprenderme de su magnetismo; unas lágrimas escaparon de mis ojos, estas eran de felicidad, entonces pensé que aquel cuento realmente era mágico.

La aparición de la colección TROVADOR, editada por la editorial Soriano se desconoce, aunque fue por los años cincuenta. Pudieron ser unos 178 números de 15 por 21. Su precio una peseta.

Ante todo, en estos cuadernos encontramos un lenguaje a través de sus dibujos que se compone de dos grandes elementos: magia y fantasía. Si nos acercamos al n.º 84 titulado «Las Princesas Gemelas» observaremos mucha quietud que invita a pensar y a desarrollar una idea; a combatir siempre el mal con el bien.

No es fácil en unas pocas líneas hacer mención de las cualidades que estos modestos cuadernillos tuvieron y los mensajes que transmitieron a la infancia, pero sí quiero hacer constar en este pequeño rincón vuestro, que merecen estar hoy, en nuevas ediciones, en todas las librerías españolas, porque no se ha vuelto a editar ninguna colección de cuentos de hadas en viñetas en toda España, y estamos a las puertas del siglo XXI. Sí en cambio se editan y reeditan otras colecciones de aventuras. TROVADOR y otras muchas no están exentas de méritos propios y lecturas agradables para que así sea.

Rosa María Zurita
Enero 1990

DE ESTAMPAS

Olisqueando entre la inmensa «Albumteca» (¡Olé palabreja!) del C.A.T., con objeto de pergeñar las líneas con que cubrir las páginas de la sección que nos ocupa del número de nuestra revista que lees, di con un ejemplar que llamó mi atención no sólo por su ampuloso y largo título, sino por venir a complementar —aunque con distinto enfoque— el reseñado en la anterior revista.

La Junta siempre ha tenido claro que una serie de las distintas secciones que poco a poco van componiendo los números que logramos lanzar a la calle —¡con mil fatiguitas, oiga!— debían ser dedicadas a poner en manos de todos un conjunto de datos, opiniones e imágenes que sirvieron de consulta para los interesados en estos temas dentro de 1.000 años. De ahí cosillas como «Mi colección Favorita», «El Rincón de las Nenas», «Programas de Cine» y otras que se nos vayan ocurriendo.

Por todo ello vamos a ver que nos cuenta:

«HISTORIAS DE CONQUISTADORES Y HAZAÑAS DE PIELES ROJAS Y COW-BOYS»

Editorial FHER. Cuaderno-Colección n.º 34. 1953.

Tamaño: Vertical. 31 x 21 cm.

Precio: 3 Ptas.

Número de cromos: 300, 6,5 x 5,5 cms., de éstos 35 son de desarrollo vertical, dedicados a retratos de grandes o significativos personajes; 16 agrupados en conjuntos de 4 cromos componían escenas relevantes —desembarco de Colón, encuentro Pizarro Atahualpa, Búfalo Bill, salvando una diligencia, y el cuarto que es todo un homenaje a los «pobres indios» y «rara avis» para la época— en él se ve un espléndido ejemplar de piel roja sobre un magnífico garañón y una leyenda sin desperdicios: «Los jóvenes que crecían robustos y audaces, se lanzaban en desesperado galope por las praderas ansiosos de oponerse al avance de los «rostros pálidos».

Los restantes 249 estaban divididos en 10 secciones que ilustraban y explicaban las mismas: Leyenda de América, La Antigua Civilización, El Nuevo Continente, Los Conquistadores, Los Grandes Navegantes, Aventuras en el Mar, Los buscadores de Oro, La Guerra de Secesión, Hombres del Oeste, La Guerra con los Indios. Todos los cromos eran dibujados, mates en cuatricromía.

Como vemos, la estructura es muy similar al reseñado en la anterior revista, pero, aun siendo publicado en la misma década, no tenía como fin la apología de lo americano (estaban a punto de llegar), ni tampoco, salvo de pasada, del «espíritu nacional», sino que se inscribe claramente dentro de la línea «instruir deleitando», con lo que es de agradecer, y lejos de mí el uso peyorativo del término, ya que es un excelente álbum, con unos más que cuidados dibujos en los cromos que lo componen, fantasía a raudales en la exposición de los temas y apoyo de datos históricos de todo tipo cuando es de menester.

Paradigmático de todo esto es el encabezamiento del capítulo dedicado a «El Nuevo Continente», en el que se deja explícito que fue el doctor florentino Paolo Toscanelli del Pozo quien, en 1474, impulsó a Colón a su aventura al proponer la vía inexplorada del Oeste para alcanzar las Indias de acuerdo con el principio de esfericidad de la Tierra. Resulta cuando menos curioso, al menos con nuestra perspectiva, que a la férrea censura de aquella época se le escapara tamaña liberalidad. Es más, se deja claramente expuesto —aunque, eso sí, bajo el clásico, «dice la leyenda»—, que hombres del Norte pudieron haber llegado antes que Colón a dichas tierras. ¡Anatema y prevaricación para su época!

También en lo concerniente a Los Conquistadores se atreve a incluir no sólo las «luces», también menciona las «sombras» que toda iniciativa imperial conlleva. Curioso el cromo que ilustra la acción de la «Noche Triste»: en él un azteca corre con gesto feroz portando la cabellera de un soldado español muerto; éste queda en segundo plano con las señales evidentes de la acción.

En el apartado de Grandes Navegantes, además de los españoles incluye una galería de franceses, italianos e ingleses con una clara exposición de sus méritos.

Pasemos al de Grandes Aventuras, que sirve de pretexto para en 40 cromos exponer de forma entretenidísima, y con todo lujo de nombres, fechas, detalles y anécdotas, toda una historia de la Piratería.

Manteniendo la misma estructura, enfoque y con 38 cromos, le sigue el capítulo Los Buscadores de Oro, que sirve para que nos enteremos que no fue «oro todo lo que reluce» en uno y otro bando de la cuestión.

Curioso en verdad el espíritu que se desprende del capítulo titulado La Guerra de Secesión. Aunque sin faltar a la verdad histórica, se manifiesta una clara predisposición a justificar la «romántica sociedad patriarcal» sureña. Como claro apoyo de esto, valga la leyenda que acompaña al cromo final que dice: «Las condiciones de paz dictadas por Lincoln fueron severas para el Sur. El 14-4-1865, **o sea, a los pocos días de haber terminado la guerra** (el subrayado es mío) moría Abraham Lincoln asesinado». ¿Los dioses habían hecho justicia?

Hombres del Oeste: ¡loor feministas! Alguien en los 50 se atrevió a incluir entre los grandes hombres del Oeste a un par de féminas de armas tomar. ¿A qué esperáis para investigar quién fue y darle el merecido homenaje? Las dos damas fueron: Annie Farrell y Diana Kelly.

De la primera se dice que fue una famosa mujer policía, valerosa y amante de la justicia. Dedicó su vida a hacer que la ley fuese respetada en las grandes llanuras del Oeste. Y para demostrárnoslo: «Persiguiendo a un malhechor, la intrépida Annie fue herida por un disparo del salteador; fingiéndose muerta, la valerosa joven logró al cabo prender al malvado. ¿Hay quién dé más?

NORMAN CRUZ

Diana Kelly: La repanocha. De ésta se nos dice más; 8 cromos están dedicados a contarnos la vida y milagros de la denodada dama. Desde que en un concurso de monta de caballos salvajes venció a todos los vaqueros habidos y por haber, hasta el último cromo en que se nos dice que: «La Ley tuvo en Diana una tenaz defensora, y en los lejanos caminos del Far-West quedó imborrable el recuerdo de la linda muchacha». ¡Precognición y clarividencia las del editor en aquella época que, temiendo los paquetes-bomba de ésta, tuvo buen cuidado de no mencionar a las Calamity Jane y compañía! ¡Porca misseria!

Y llegamos, no podía ser menos, a la sección estrella del álbum, La Guerra con los Indios que con 59 cromos es la más extensa. Está plagada de pintorescas notas sobre las guerras entre los hombres rojos y blancos, con curiosidades dignas del mayor encomio, como la de Moneka, hija del Gran Jefe «Cola Manchada» que, enamorada de un oficial de Fort Laramie, y próxima a la muerte, pidió ser enterrada en el cementerio de los blancos. Se accedió a sus deseos; sobre 4 postes, a la usanza india, fue colocado el cadáver de Moneka, envuelto en una manta roja. Delicioso, ¿no?

Termina el álbum como el de Indias y Pioneros, pero sin triunfalismos ni paternalismos vacuos; muy al gusto de hoy: «SOBRE LOS DILATADOS HORIZONTES DEL FAR-WEST, SE ELEVO EN EL AIRE EL HUMO DE LA ANTORCHA, PERO ESTA VEZ, YA, COMO UN SIMBOLO DE PAZ».

Norman CRUZ

Prospectos de Cine
Un poco de historia

Ante la imposibilidad de ahondar en las razones por las que cada cual colecciona —y reconociendo que es la propia idiosincrasia del coleccionista la que ha creado y dado precio a este mercado— vamos a detenernos un poco en la evolución y transformación que el programa de mano ha tenido a lo largo de su historia.

Una vez que el cine mudo se asienta y se convierte en espectáculo, comienza a gestarse todo el montaje que la propia comercialización lleva consigo, y uno de sus objetivos es la publicidad, la necesidad de hacer atrayente lo que se ofrece.

Esta publicidad encuentra uno de sus máximos exponentes en el cartel de mano, que va a hacer llegar al futuro cliente una imagen, lo más atrayente posible, de lo que en un momento próximo se le va a ofrecer.

Si bien, dentro del cine mudo, el cartel de mano no llega más que a sentarse y a dar un atisbo de lo que puede llegar a ser, es en los años 30 donde nos encontramos con verdaderas maravillas, con pequeñas obras maestras, donde la imaginación de sus creadores encuentra un filón inagotable donde plasmar un mundo maravilloso como es el que tienen entre manos. No podremos, aunque lo intentemos, dar más que una pequeña idea del folleto en estos años, pero ¿quien puede mejorar aquellos trípticos alucinantes? (El Velo Pintado, Furia, Esos tres), los famosos troquelados (Sucedió una noche, La Diligencia, El Pistolero) o aquellos monocromados (Dama por un Día, Vuelo Nocturno) sin olvidarnos de las famosas tarjetas (El Teniente Seductor, Alma de Bailarina).

Sin querer perderme en títulos que harían interminable este artículo, sí insistir en que en estos años fueron la cumbre del cine y por tanto el cenit de los propios programas. Hoy no se podría hacer una película como Robín de los Bosques, ni un programa como el de Ana Karerina, pese a que los medios técnicos tanto para uno como para otro están a años luz de los de entonces. ¿Porqué?, ¿qué ha pasado?: muy sencillo, ha muerto la ilusión y la inocencia con las que aquellas cosas fueron realizadas, no era la aventura en Robín, era la ilusión con la que el público la recibía, ¿somos mejores o peores que entonces? No lo sé, yo sigo quedándome con ese pasado que, al menos a mí, me hizo soñar.

Bueno, volviendo al tema, tanto en los años 40 como hasta mediados de los 60 el programa de mano pierde un poco la diversidad en la forma y el color y se estandariza, encontrándose con ese folleto que

todos conocemos y que ha sido el que nos ha acompañado a lo largo de nuestra vida.

No obstante, al margen de las honrosas excepciones en cuanto a tamaño y formato (recordemos el caso de Gilda o la Bella del Pacífico), tenemos en esta época verdaderas creaciones que hicieron artistas como Saligo, Jano o Mac, que cada uno por sí solo merece un capítulo aparte y tendremos que dedicárselo un día, aunque sólo como un pequeño y humilde homenaje por todo aquel arte que nos dejaron y que los sobrevirá tanto a ellos como a nosotros.

A partir de que el folleto se deja de hacer, en los años 71, 72, y los coleccionistas comenzamos a florecer, ¿porque esperamos siempre a que algo muera para quererlo?, la necesidad de continuar de alguna manera con el programa, de paso a las llamadas «reposiciones» que, si bien cubren o cumplen una función de completar filmografías y de una continuidad imposible, nos aleja de la magia que el folleto siempre representó. Para mí, la reposición es una forma de resurrección imposible, ya que el cine y el folleto murieron casi al mismo tiempo.

Quisiera a partir de este artículo, comenzar con una pequeña sección de curiosidades dentro de este mundo, y hoy voy a hablar de aquellas películas que, pese a ocupar un lugar destacado en la propia historia del cine, nunca tuvieron su programa de mano.

Y resulta curioso pensar que desde su estreno hasta su paso por cualquier cine de reestreno o de verano, tuvieron su oportunidad de quedar en un programa de mano y nadie lo hizo.

Recordemos algunas de ellas:

—El halcón maltés, de John Huston.
—Tener o no tener, de Howard Wawks.
—Las uvas de la ira, de Johhn Ford.
—Anastasia, de Anatole Livak.
—Bus Stop, de Josua Logan.

Habrá muchas más que vosotros conoceréis y yo no, o incluso algunas de éstas que relaciono sí lo tiene. Puede ser este un buen punto de partida para que empezemos a ponernos en contacto y aportar un dato que nos ayude a conocer un poco más este apasionante mundo del coleccionismo.

Fernando Márquez Navarro

Mi colección favorita

AVENTURAS DE PETER

Cuando me pidió el «Presi» que le escribiese la sección «Mi Colección Favorita» para el número 11 de nuestra Revista, comencé a temblar cual marchita hoja bajo horrísona tempestad, ya que como imagino que tenéis la fortuna de NO conocele, estáis incapacitados para saber que la negativa a una de sus proposiciones supone el desatar inmediatamente sobre ti todas las fuerzas del averno, que van desde dejarte sin pistachos en nuestras habituales orgías, a no participar en el intercambio de ejemplares de TeBeOs de principio de siglo.

Ante semejante perspectiva, comencé a pensar como podría salir del paso con el menor esfuerzo y airosamente; con el menor esfuerzo porque soy un vago integral, y airosamente porque aspiro a escribir la mejor de las que se han hecho hasta ahora.

Si quería cumplir la primera premisa, tenía que escoger una colección de poquísimos números ya que para la segunda, al conocer claramente las reglas del juego no tenía ningún problemas, lo que unido a mis innatas dotes para la escritura hacían que la cosa fuese coser y cantar.

Ya me las prometía muy felices cuando al enfrentarme en serio a escoger la colección sobre la que ejercería mis «innatas dotes», comencé a darme cuenta que la cosa no era tan sencilla. Quería una colección cortísima pero que al mismo tiempo fuese lo suficientemente antigua que la hiciese atractiva para el afortunado que consiga leer esto.

Tras noches de insomnio consultando al inefable Delhom y su catálogo, escogí «Aventura de Peter». Cometí un error, y fue el de dar por sentado que encontrarla para poder leerla y hacer el correspondiente panegírico sería cosa fácil. Pero entrar en la Tebeoteca del CAT es como hacerlo en la cueva de abracadabra. Las miles de colecciones allí mantenidas soportando el silencio de lo siglos, con su temperatura ambiente controlada, y su estación de microfiltrado de partículas nocivas, están por desgracia a la buena de Dios.

No obstante y como inciso podemos decir que hemos comenzado hace 73 días exactamente su ordenamiento, para darle porculillo al catálogo y completar los errores que contiene.

Y basta de disquisiciones y vayamos al grano que es lo que todo buen aficionado requiere. Aventura de Peter, así en singular. Publicado por Instituto Editorial Reus. Preciados 6 y 23. Madrid, tal y como reza en la parte inferior de la portada en ambos cuadernillos; dos componen la colección, que con firma de M. Baños y año 1947 conforman el pedigrí de la tal coleccioncilla. Si decimos que su formato es el clásico horizontal de 24 ×17 cms. está todo dicho en cuánto a soporte físico. AH! se me olvidaba, ambos cuadernos está rotulados como 1.ª y 2.ª jornada respectivamente. El título de ambas el siguiente: 1.ª Rúber el ladrón de Texas. 2.ª Fuego al Rancho. ¿Hay que explicar algo sobre su temática tras esto? ¡El salvaje Oeste claro está!, ya que las aventuras en él ambientadas junto a las de detectives o policíacas y las de desarrollo en ambientes «exóticos» (Africa, Extremo Oriente), componían la tríada que soportaban el 80 por ciento de estas colecciones, quedando el resto prácticamente en su totalidad para la Ciencia Ficción.

Ambos cuadernos son claramente distintos en cuanto al color de las tintas utilizadas; la 1.ª jornada totalmente en azul sus portadas, interior y contra-portadas (16 páginas), la 2.ª con igual número de páginas en tinta roja. Precio de portada en ambos cuadernos 1 Pta.

«Todo comienza en la ciudad de Rivertown, cuando un jinete se detiene a la puerta del hacendado John Bath y .....»

Así como ambos cuadernos son completamente distintos en las tintas utilizadas para imprimirlos, así también lo son en cuánto a su dibujo. En el número 1 todo es de un amateurismo atroz. Las figuras desproporcionadas. Inexistente profundidad de campo. Las tramas —manuales— no tienen ningún objetivo de sombreado o contraste, cumplen únicamente la función de ocultar la incapacidad del dibujante para los fondos de las viñetas. La continuidad le es desconocida y cuando utiliza un arma blanca ésta se encuentra en el bocadillo que acompaña la acción jamás en esta. La sensación de movimiento apeas si existe, y como claro ejemplo la 4.ª viñeta de la séptima página, en la que la vieja arpía más parece un ectoplasma flotante que un personaje inmerso en la acción. La ambientación demencial. El poblado vaquero es tal como debía ser por aquella época un pueblucho de película serie Z. El argumento es únicamente una sucesión de todos los tópicos inimaginables: niño inteligente y audaz que mete en la cárcel a los bandidos que han osado robar a su papá —el hacendado de turno— tras perseguirlos, que lo hagan prisionero, luche con el perro malo por nombre Malaboca, lo salve del río su caballo fiel Rayo, avise al sheriff, y los acorralen en la cueva de turno. ¿Y cómo cosigue desenmascarar a Rúber el ladrón de Texas? ¡Pues muy fácil! Al entrar en su casa descubre la barba postiza de este !!!colgada de un clavo en la pared!!!

Por si esto fuera poco, los buenos están definidos con trazos de los que el buen dibujante creía debían tener los hombres de pelo en pecho defensores de la ley y el orden; los malos con rasgos de lobos sanguinarios, caricaturas simiescas que la torpeza del que ejecuta lleva a la genialidad.

En el segundo cuaderno ¡Ah en éste! el artista ha sido tocado por la divinidad. De la propia vergüenza se aprende. En cuestión de horas nuestro héroe pasa de infante precoz a joven galán, fresco y hermoso cuál ángel celestial. ¿Y todo por qué? Los horizontes de comunicación se le habían quedado estrechos a nuestro artista y descubre que sin el amor no hay historia que se precie; pero claro Dñ.ª CENSURA no iba a dejar que un impúber de 10 añitos agarrase a una india de buen ver. Solución, en una hora el niño crece 10 años. ¡Agárrate que vienen curvas! En fin, las «licencias artísticas» que todo lo permiten; y si no que se lo digan a nuestras grandes estrellas actuales y las «necesidades de guión». Continuemos: Rúber en chirona. Allí se encuentra a su compinche Joe Garranegra. Fuga. Nuestro audaz Peter que se entera y vuela en su persecución en el fiel Rayo. En el camino salva a la hermosa india Luna de Plata de un oso feo, feo. Cae

¡ARRANCANDO DE BRUCES CONTRA EL SUELO, EN UN PERIQUETE LO DESARMARON Y ATARON.
LIBRES LOS VAQUEROS, SALEN DE LA CABAÑA Y EMPUÑANDO SUS LAZOS Y LOS REVÓLVERES DE RUBER ENTRAN EN FEROZ PELEA CON LOS BANDIDOS
¡UGH!
¡UGH!
AL AMANECER EL NUEVO DIA LOS FORAJIDOS SE ENCONTRABAN FUERTEMENTE ATADOS
¡HURRA!
PETER Y LOS VAQUEROS SE DESPIDEN AGRADECIDOS DE LOS DOS BRAVOS INDIOS.

en sus brazos lánguida de amor. A nuestro héroe se le alegra la pajarilla ¡pero!... aparece Halcón Fiero, hermano de la susodicha Luna de Plata, que agradecido lo quiere llevar a su padre ¡como no! gran jefe Aguila Blanca. Haciendo de tripas corazón ya tenemos al gentil Peter fumando la pipa de la paz. Pero en el interín los bandidos han cometido grave error: entrar en la zona reservada. Ya está explicada la necesidad de la amistad. Héroe e indios buenos, cogidos de la mano, vapulean a los malos. Viñeta final con todos galopando hacia el Sol.

Decíamos más arriba lo del toque de la divinidad. Es que no hay otra forma de explicar el cambio gráfico. El dibujo es mucho más elaborado. El trazo mucho más suelto. El movimiento más grácil. Se han sustituído las tramas manuales por el pincel. Los efectos dramáticos ganan un cien por cien, y la ambientación relativamente cuidada. Los defectos de continuidad siguen idénticos, y la exposición de los malos no se altera. Pero la última página salva la colección, ya que la viñeta coral de la pelea se adelanta en mucho a lo que a autores consagrados les fue ensalzado.

Sirvan estas líneas como rendido homenaje de cariño a Baños y colaboradores, que hicieron que el que esto escribe pasase imborrables ratos de evasión allá por los 50, y que con esta evocación han traído a su memoria aquellas «sombras recobradas».

Ezequiel Martínez

FANZINES, BOLETINES, ETC...

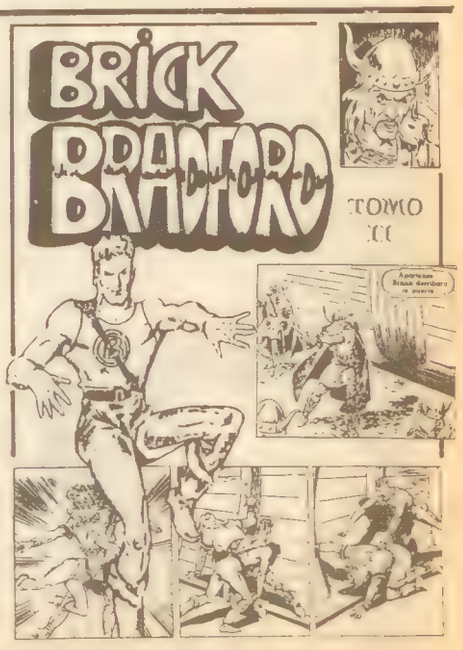
Empezamos por el Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo. En su colección Maestros de la Historieta publican ejemplares raros, en una tirada reducida (200 ejemp.). Entre ellos el Tarzán de Ambros. Pueden solicitar información escribiendo a nombre del mencionado Club, Apartado de Correos 5315-47080 Valladolid.

El Boletín es una publicación donde se pueden encontrar trabajos muy interesantes, sobre todo estudios de la historieta acerca de personajes clásicos, aunque también aparece algún que otro superhéroe infiltrado. La cuota anual es de 500 ptas. que se pueden enviar como giro postal-cheque o en un billete, pero siempre a nombre de Carlos González Fernández. Apartado de Correos 30272 Barcelona 08080.

Javier Morcillo se edita sus propias historietas en el fanzine Morx. Se trasluce en ellas su afición al Budo. Los dos primeros ejemplares encuadernados para formar uno solo lo pueden encontrar al precio de 100 ptas. escribiéndole a esta dirección: C/. Azorín, 22. Ptal. A-5.° A. 04005 Almería.

...Y UN RINCON PARA NOVELES EN NUESTRAS PAGINAS

Todos nuestros socios pueden enviarnos sus historietas para una nueva sección donde las iremos publicando. No ponemos límites a su extensión, pero tened en cuenta que esta debe ir en proporción directa a su calidad, es decir, contra más páginas tenga mejor debe estar hecha. Conque ya sabéis, jóvenes valores o valores ya no tan jóvenes; os estamos esperando. De aquí a las grandes revistas españolas; después a Europa, a la Fama, la Fortuna, la Gloria...



CIENCIA FICCION

Un autor: Jack Vance
Una serie: «LOS PRINCIPES DEMONIOS»

Ya en el primer artículo publicado en la nueva sección de nuestra revista, decíamos que siendo nuestra pretensión más vitalista que cultista al enfocarla, no pretendíamos caer ni en dogmatismos ni en criticismos, pues estimábamos que había plumas mucho mejor preparadas que la del que esto escribe para ejecutar dicha función.

El enfoque pretendido venía dado por razones muy claras: la 1.ª el carácter trimestral de esta publicación y su distribución gratuita; la 2.ª consecuencia directa de la primera, la vocación, el afán de llegar al mayor número posible de lectores.

La lectura de Ciencia Ficción es minoritaria. A pesar de las zarandajas cíclicas de «booms» trasnochados, que únicamente pretenden vender papel aprovechando el momento. Ninguna editorial mantiene el tipo por «servicio al aficionado» o por «cultura progresista». Hace 10 años también se habló de un resurgir de la Ciencia Ficción en este país. ¿Cuántas de dichas colecciones quedan? ¿Cuántas de las actuales subsistirán? ¿Qué será de las Júcar, B, Cronos, Ultramar, etc, tan en boga? Sólo los dioses contestarán a esto. De momento el lector de Ciencia Ficción se puede frotar las manos y rascarse los bolsillos. Títulos para echarse a la vista los que quiera y más. Su importancia y calidad media al gusto del que los lea. Pero el verdadero degustador de Ciencia Ficción y Fantasía, el que ha seguido a lo largo de los años fiel a sus lecturas y autores se pregunta: ¿Es necesaria tal cantidad de colecciones y títulos? ¿Se justifica en atención a su calidad la edición? ¿Tanto y tan bueno se escribe? Terribles y candentes cuestiones que tendrán su respuesta... algún día.

Pero dejémonos de interludios y vayamos a lo práctico. La 2.ª razón esgrimida «.....llegar al mayor número de lectores» (y añadimos aquí) aún no aficionados a la lectura de Ciencia Ficción. Y ese es nuestro principal objetivo, mejor dicho deseo, (objetivo tiene excesivas reminiscencias militares), deseo es más entrañable.

El conocedor del tema, el habitual, sabe a la perfección los canales que ha de navegar a través de los cuáles mantenerse al día. Nuestro deseo es mover a interesarse en su lectura a quien comienza a formarse, o al adulto que siempre ha creído cuando le hablaban de Ciencia Ficción que esta era cosa de marcianitos con cuernos o arañas peludas inteligentes de Júpiter. Es a estas personas a las que quiero hacer mover del sillón y que vayan a comprar su libro de Ciencia Ficción, lo lean y opinen. Que se den cuenta que una buena obra de Ciencia Ficción o Fantasía, cuando hay detrás inteligencia y saber hacer, en nada tiene que envidiar a las mejores novelas «serias».

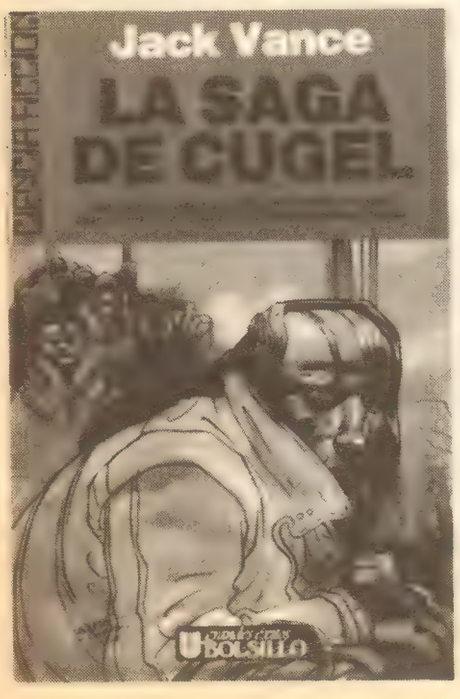
Para poder conseguir lo que me propongo (con un solo recién llegado me daría por satisfecho) tenemos que comenzar con obras que reúnan la amenidad en sus argumentos y la bondad en el tratamiento. ¡Qué pensaría un recién llegado al que propusiéramos como 1.ª lectura títulos tales «Todos sobre Zanzíbar» o «A cabeza descalza»! ¡O en el otro extremo del arco le recomendáramos la serie de Luchadores del Espacio y comprobase que salvo ser pariente de Rockefeller, no podría adquirirla! ¡¡Frustrante!!

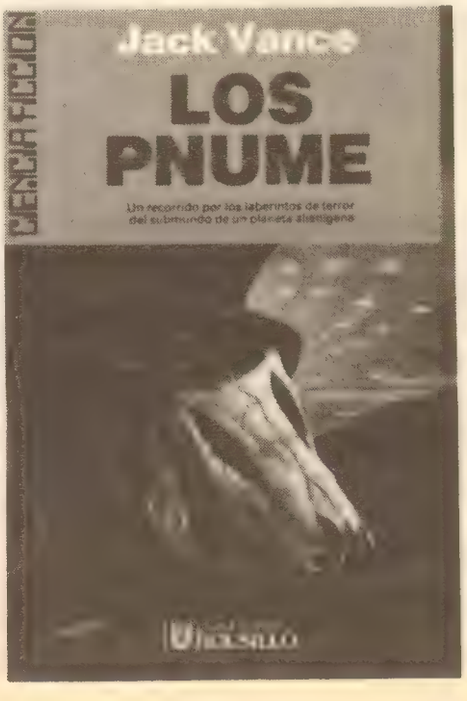
De ahí que para entretenernos y divertirnos comentemos a un autor y una serie que hará las delicias de cualquier lector que a ellas se acerque, tanto si es aficionado como si no, autor y serie además fáciles de conseguir por estar editadas en español el pasado año.

Jack Vance (John Holbrock Vance) nace en 1920, estudia ingeniería y física en California publicando su primer libro en 1950, «The Dying Earth», que se convertiría en el volumen inicial de la serie «La Tierra Moribunda», completada en 1966 con «The Eys of the Overworld», «Cugel's Saga» en 1983 y en 1985 con «Rhialto the Marvellous». Su última novela por ahora de Ciencia Ficción lleva por título «Aramita Station» y data de 1988. Ha escrito también novelas policiacas, bajo seudónimo algunas y otras con su verdadero nombre.

Dentro del ámbito de la Ciencia Ficción y Fantasía, Jack Vance es sobre todo autor de series de aventuras. A la ya mencionada de «La Tierra Moribunda» se unen: «El Planeta de la Aventura», 4 libros; «Los Hombres Libres», 3 libros; «Núcleo Galáctico» 3 libros; «Lyonesse», 2 libros, y la que hemos escogido para este artículo «Los Príncipes Demonios», además de por su accesibilidad en el mercado por reunir en sus argumentos los dos ámbitos de acción en que se ha desenvuelto principalmente Jack Vance como escritor: lo espacial y lo policiaco.

La serie está estructurada en 5 novelas que llevan por título: «The Star King», «The Killing Machine» (ambas de 1964), «The Palace of Love» 1967, «The Face» 1979 y «The Book of Dreams» 1981. Los 17 años que transcurren entre el primer y último título no deben extrañar, ya que las





novelas poseen por sí mismas identidad propia suficiente para ser leídas de forma independiente sin menoscabo de su comprensión, no obstante mantener la estructura general básica que las configuran como un todo.

En los «Príncipes Demonios» Jack Vance se muestra en pleno poder de sus virtudes como escritor de Ciencia Ficción. Su apabullante capacidad en la creación de sociedades, describiendo con todo lujo de detalles su historia, arte, comercio, relaciones, etc. Sus tipos, tanto los héroes y malvados como los entes de a pie que a estos acompañan. Su continuo afán por hacer verosímil lo que cuenta y el marco en que se desenvuelven los sucesos que narra.

La facilidad pasmosa para dar nombres sonoros y poéticos a estrellas, planetas, accidentes geográficos y personajes. A todo ello podemos unir finalmente que sus «seres de ficción» son de carne y hueso, creíbles, humanos tanto si están en la cumbre de la bonhomía, como en los abismos de la abyección. Experimentan pasiones, dudan, se equivocan, aman y odian con acento muy humano porque ¿qué sería del héroe sin reposo del guerrero y malo a quien destruir?

Los argumentos no son originales. Su desarrollo entra en la línea de la más clásica novela de aventuras. Pero es en su forma, no en su fondo donde Jack Vance se hace con el lector y lo mantiene en su regazo hasta el final de la lectura. En «Los Príncipes Demonios» esto se hace más que evidente ya que la chispa que prende la acción no puede ser menos sutil: la venganza.

Su héroe Kirth Gersen, siendo niño contempla junto a su abuelo la destrucción de su familia por los piratas estelares. Su abuelo lo educa con el único objetivo de tomar cumplida revancha. Con el tiempo los jefes piratas se han convertido en «Los Príncipes Demonios» temidos en toda la Galaxia. La serie narra las peripecias de Gersen en la localización y destrucción de: Attel Malagate, Kokor Hekkus, Viole Falushe, Len Larque y Howar Alan Freesong, los 5 Príncipes Demonios. Cada novela está dedicada a uno de ellos. Su descripción, costumbres, y motivaciones hasta su relación con Gersen y la destrucción por él, tras haber seguido este último las pistas y referencias conseguidas en sus investigaciones para poder dar con ellos.

Como hemos dicho todo esto lo cuenta Vance con características propias de una investigación policiaca y lo desarrolla en una sociedad tecnológica de ámbito espacial. Su héroe en principio lo desconoce todo sobre su posible víctima, sólo indicios o sospechas sustentan sus deseos y es a partir de que va consiguiendo ir atando cabos y desvelando misterios que acierta a dar con su hombre.

Todo ello arropado en una sociedad de Imperio Galáctico con naves espaciales, impulsores lumínicos y pistolas sónicas.

Hemos hablado de la riqueza de Jack Vance en la creación de todo tipo de características; he dado más arriba con los nombres de los «malvados» suficiente prueba de ello; pero ¿y sus heroínas? Jheral Tinzy Drusilla del «Palacio de Amor» o la incomparable Alusz Iphigenia de la «Máquina de Matar». Son nombres hermosos, sonoros, dignos de las mujeres que los portan.

Como muestra de la maestría de Vance en la descripción de ambientes y utilización del léxico baste el siguiente botón extraido del capítulo 2 de su novela «El Rostro», 4.ª de la serie:

De «la ciudad de las nieblas», en Cosmópolis (mayo de 1520): «Sobre el plano, Rath Eileann semeja una T retorcida. En la barra horizontal de derecha a izquierda se alinean los Jardines Ffolliot, Bethamy, la Ciudad Vieja, el Invernadero de los Naranjos con el Domus detrás y Estremont, en una isleta del lago Feamish. El trazo vertical se extiende hacia el norte a lo largo de varios kilómetros, cruza el barrio de Moynal, y después Drury, Wigaltown, Dundivy, Gara con su Dulzódromo y, finalmente, Slayhack donde se halla enclavado el espaciopuerto.

La Ciudad Vieja es el barrio más encantador. Pese a las espesas nieblas los vapores malolientes, las callejuelas tortuosas y los edificios extravagantes, no es un barrio sórdido. La gente viste únicamente ropas de color pardo que apenas se insinúa; arena y gris oscuro tamizado de pardo, que se desliza entre tonos de color canela, roble y otras maderas hasta mezclarse con el ocre. Cuando salen de su entorno a la luz vacilante de Vega, sus vestidos crean un efecto de particular belleza contra la piedra, el hierro ennegrecido y las maderas tiznadas, y la mayoría luce turbantes de color rojo oscuro, amarillo o azul intenso. Por la noche la Ciudad Vieja centellea con las luces de innumerables farolillos que penden, obedeciendo una antigua ordenanza municipal, frente a la entrada de todas las tabernas.

Dado que las intrincadas calles y innumerables callejuelas jamás han recibido nombre ni, por supuesto, exhiben placa alguna, el visitante aprende rápidamente a guiarse por los mencionados farolillos.

Los monjes ambrosianos, primeros pobladores de las orillas de lago Feamish, erigieron los edificios con todo desprecio por el orden, de acuerdo con el fanático fervor de su credo. La orden de los Aloysianos que se instaló 40 años después (y que dio al mundo su nombre), intentó sin demasiado interés modificar la Ciudad Vieja, abandonó posteriormente la idea y, tras fundar el nuevo barrio de Bethamy, dedicó todas sus energías a la construcción del templo de San Revelras».—

Dice Alejo Cuervo —director de la colección— en su nota acerca del autor que «la relación individuo/grupo que propone ha hecho a Vance más perdurable de lo que algunos suponen». Yo te digo únicamente cómpralo y léelo, me lo agradecerás.

Norman Cruz.

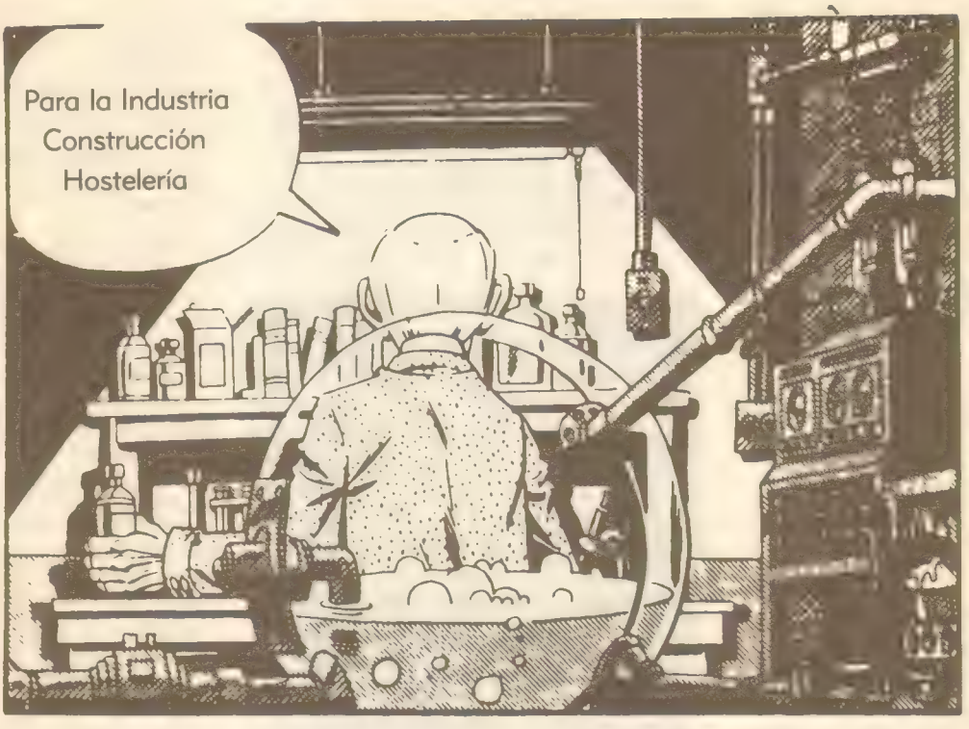
«LOS PRINCIPES DEMONIOS», 2 tomos
Colección: Gran SuperFicción.— Martínez Roca 1989

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES
MATERIAL NUMISMATICO Y
FILATELICO - COMPRA - VENTA

NUMISMATICA
PLIEGO
*
PLAZA DEL CABILDO, S/N - Teléf. 421 65 45 - SEVILLA

KIMI RED

QUIMICA TECNICA, S. A. - Rosa de los Vientos, 75 - «El Viso»
Tels.: 346650 - 54 - 58 y 343600 - Fax (952) 347357 - 29006 - MALAGA



PARA LA INDUSTRIA - CONSTRUCCION - HOSTELERIA

LUIS SANCHEZ RAMADE

DELEGADO

Desengrasantes - Raticidas - Plastificantes - Desencofrante - Limpiadores Eléctricos - Detergentes - Limpiamanos - Algicidas - Purificadores de Ambiente - Cloro

C/. Gustavo Bacarizas, 4
Teléfono 427 83 26
41010 SEVILLA

La intención de esta sección no es otra que la de, con la experiencia adquirida a lo largo de todos los años que llevo metido en esto del «comic», intentar trasladar a los recién llegados, de forma objetiva y con suma claridad, los tejes y manejes, así como los entretelones de este apasionante medio que se nos muere.

Quien no sea un recién llegado recordará que esta serie de artículos en tono irónico fue iniciada hace años; vamos a procurar no repetirnos, no obstante perdurar aún cosas de las de entonces, por ejemplo los premios que se conceden en manifestaciones y ferias. Pero hoy vamos a tratar el tema del «comic para adultos».

Hasta hace unos años existían 3 clases de historietas (que también se llamaba tebeo) y estas eran: infantiles, juveniles y de prensa, entendiéndose que lo de prensa era para gente adulta. Hoy nada de esto parece existir. El tebeo y la historieta son, según dicen, para nostálgicos; hoy sólo existe el cómic para adultos, y el otro... el otro es patrimonio de los norteamericanos, si bien es verdad que todo sumergido en una gran confusión, pues hasta el pobre BATMAN, que nunca quiso armas ni matar, parece que ya se va cargando gente como un Torpedo cualquiera.

Las virtudes del «comic para adultos» son a mi entender dos: sexo y violencia. El adulto no merece más, y es una pena, ya que a mí me atraían el erotismo y sus secuelas, pero el «comic para adultos» se lo ha cargado. El adulto no merece ni seguramente aprecia (en opinión del astuto editor de hoy) nada más. Ni sentimientos, motivaciones, costumbrismo, denuncia social ni política... nada, todo esto no es de adultos, queda para... pues no sé, la verdad, no lo sé.

Para que una página sea aceptada tiene que tener, por lo menos, dos o tres viñetas de sexo femenino, senos bien visibles y un pito o dos; si a esto añadimos 20 o 30 litros de sangre tanto mejor, ya que de esta forma la revista llegará a los 15 o 20.000 ejemplares mensuales. Casi nada.

Imagínese que antes un tebeo de éxito llegaba a los 800.000 ejemplares quincenales, los menores a los 60.000 y se cancelaban a los 15.000. Pero la verdad nos la dice la historia, ya que desde que el mundo es mundo, el hombre —bueno, el hombre y la mujer, sin discriminaciones, ya que soy feminista y quiero a la mujer/mujer, femenina y hermosota ella, sin dudas, ni parches ni cortes—, así que como íbamos diciendo, el hombre y la mujer desde el inicio hicieron el amor tan

tranquilamente, sin agobios ni competencias desleales de tanto pederasta, travesti, homosexual ni porras en vinagre, sintiendo además la necesidad de contar historias con imágenes que dejaron en las grutas y otros lugares.

Pasó el tiempo y llegó el tráfico de influencias en todo, desde el amor hasta la política; coincidiendo con ella, la prensa norteamericana comenzó a publicar en los periódicos primero chistes gráficos y después tiras diarias, cómicas en sus inicios y de aventuras más tarde, allá por 1930, con Roy Crane y Harold Foster como grandes autores en lo referente a aventuras, con el fin de distraer y dar reposo al lector adulto de entonces de tantas calamidades como ocurren diariamente. Años más tarde nació el «comic-book» reeditando lo aparecido en prensa a imitación de los suplementos dominicales, para posteriormente editar material inédito.

Y pasaron los años, bastantes; en los floridos 70 nacían los «magazines» en blanco y negro, con litros de sangre por doquier y alumbrando algún que otro pecho de mujer de vez en cuando. En los 80 llegó el nefastamente llamado «comic de adultos» y, por desgracia, el talento se fue a la porra. No había habido alumnos destacados entre los artistas, el gusto se había ido degradando, se habían aceptado mediocridades como genios, se habían alabado modas como innovaciones cuando sólo eran incompetencias y, salvo excepciones, la tónica general era la mediocridad y el aburrimiento.

Pero no por eso vaya a pensar que la crisis del sector es culpa de estas dos o tres revistas, no, en absoluto, el problema es mucho más intrincado. Lo que se trata es de aclarar que el género debe etiquetarse bien, o sea, sin engaños; al pan pan y al vino vino, y que todo el mundo debe saber que lo que importa es ese mismo género, arte reconocido, bien sea infantil, juvenil, adulto o pornográfico, porque si no ocurre que uno coge complejos, tiene que visitar al siquiatra para que le aclare las ideas. ¿Cómo es posible que a uno le guste TAXI y al mismo tiempo se lo pase pipa y como un cosaco, tío, con The Shadow, o Tex o Blueberry... por citar algunos?

Pero en fin, che, estamos en los 90 y sinceramente eso de para adulto me está sonando a viejo, viejo en sí mismo y en quien sigue aferrado al nombrecito. Creo que sus horas están contadas y que pronto nos devolverán nuestro querido erotismo. Erotismo, porque violencia siempre la hubo, sólo que más realista.

Francisco TADEO JUAN

La Novela Popular

LATIGO

de José Mallorquí

No estaba previsto que este artículo tratase, una vez más, de una serie del Oeste y escrita por José Mallorquí. Mi objetivo iba a ser (y será en el próximo número) EL CORSARIO AZUL, de J. León. Pero, en plena fase de desarrollo del texto, recibo una llamada de un gran aficionado de VALENCIA, Francisco Tadeo, que me hizo reconsiderar la existencia y circunstancias de la serie LATIGO y cambiar mi idea de trabajo. Y aquí tenéis el resultado.

I.—**LA SERIE**— Látigo no tiene colección propia. Surge en el seno de una colección «cajón de sastre» en la que GERPLA (D. Germán Plaza), bajo el llamativo y original nombre de NOVELAS DEL OESTE, y al amparo del éxito que obtenía MALLORQUI con sus series radiofónicas DOS HOMBRES BUENOS y LOS BUSTAMANTE estaba reeditando todo el material de este tipo que el autor había publicado con anterioridad en las colecciones «OESTE», PUEBLOS DEL OESTE, JIBARO Y TRES (3) HOMBRES BUENOS.

Lo único en esa colección «omnibus» del Oeste de Mallorquí que constituye una novedad es la serie que hoy nos ocupa. En la portada de su primera novela se definen las intenciones del autor: «Látigo, un pueblo, es el personaje central; pero su historia es la de los hombres y mujeres que viven en él». Y en la introducción, con el título de «Unas palabras del autor», Mallorquí se explaya:

«Es algo enteramente distinto de cuanto se ha hecho hasta ahora. Es, sencillamente, la dramática, la emotiva y, también, la divertida historia de un pueblo del oeste. Volumen tras volumen esta historia se irá desarrollando minuciosamente.»

Pero este «volumen tras volumen» no llegó muy lejos: sólo ocho títulos componen la saga. Por cierto hay que dejar constancia de un extraño error de mi admirado Juan F. Alvarez Macías (cita inevitable en cuestiones de Mallorquí), que en su libro «La Novela Popular Española» reduce la colección a sólo siete ejemplares, omitiendo en su relación la primera de ellas: «Diligencia a Tejas».

II.—**LA HISTORIA**.— Mallorquí empieza a cumplir su promesa de relatar «minuciosamente» la historia del pueblo. Tan minuciosamente que la empieza, como es lógico, antes de que existiera: con los acontecimientos que dan origen a su nombre y fundación. Y empieza, además, donde empezó el buen cine del Oeste, lo que demuestra, una vez más, la gran admiración de Mallorquí por el cine en general y por John Ford en particular.

Porque, en efecto, el cine del oeste empieza con «Asalto al tren», pero el buen cine del Oeste comienza en «La Diligencia» (Stagecoach) de John Ford (1939). Y Látigo empieza con el asalto de los apaches a una diligencia con la consecuencia de la muerte del conductor. El asalto es rechazado y los supervivientes dejan el látigo del conductor clavado en el suelo para marcar su tumba, lo que, andando el tiempo originará el nombre del pueblo.

Hasta aquí sólo existe una ligera influencia cinematográfica, pero esto sólo ocupa diez páginas y un capítulo. A partir de aquí empieza la verdadera narración. Y ¡Oh prodigio de invención! hete aquí que tienen que atravesar el territorio apache, en una diligencia: la esposa embarazada de un capitán del ejército, un jugador, un viajante, un viejo médico borracho, un joven y heroico pistolero injustamente acusado, una chica de mala vida... ¿dónde he visto yo eso?

Y, por supuesto, los apaches les persiguen, y llegan a Látigo y la caballería llega a tiempo y... y ahí acaba el parecido con «Stagecoach».

Pero antes Mallorquí nos ha dado una clara demostración de cómo le ha influenciado el cine: en la novela «Defensa en Látigo» nos dice al principio que, «para facilitar la labor imaginativa del lector»...

Dan Brooks (el pistolero) se parece a Burt Lancaster.

Alicia Whitey (la chica) se parece a Linda Darnell.

Joe Norson (el sheriff) se parece a Willard Mitchell.

Clarence Gifford (el jugador) se parece a Michael Rennie.

Emil Drummand (el doctor) se parece a Thomas Mitchell.

Walter Simon (el capitán) se parece a Errol Flynn.

Sargento Bill Lyons se parece a Victor Mc Laglen.

Sargento Carlos González se parece a Pedro Armendáriz.

Como es evidente, Mallorquí también ha visto «Murieron con las botas puetas» (el capitán Flynn) y «Fort Apache» (los sargentos) además de la «Diligencia». Aunque tiene su idea de que Burt Lancaster era más adecuado que John Wayne como protagonista de esta última.

Dejando ya el tema cinematográfico, LATIGO nos narra cinco historias distintas aunque enlazadas entre sí; unas duran dos novelas y otras sólo una, con una aparente excepción que comentaremos.

La primera historia es la fundación de Látigo, desarrollada en base a la citada película en las novelas «Diligencia a Tejas» y «Defensa en Látigo».

La segunda es la consolidación de la primera construcción: el fuerte. Sólo abarca una novela «Fuerte Látigo», pero ésta es la excepción que decíamos: la novela termina con el secuestro de Dan Brooks por parte de Quatrell y la salida de la patrulla de rescate, al mando del sargento González porque «el capitán no puede abandonar el fuerte y dejarlo sin mando». Sin embargo, en la siguiente novela ya se habla, como de algo pasado, del rescate de Dan Brooks por el capitán Simmon, que jamás se nos narró.

Y puede haber una explicación: las novelas de la serie Látigo se iban alternando con reediciones en los números pares de la colección Novelas del Oeste. Sin embargo, al llegar a este punto se publican dos reediciones seguidas: «La vida de Lee Terrell» y «El Hijo de Lee Terrel», que forman unidad, con lo que la serie Látigo

beruche
CAMALFIN, S. Coop. Ltda.
FABRICA DE CAMAS Y SOMIERES METALICOS
LAS HERAS, N.º 1
TELEFONO (976) 12 55 71
CADRETE (Zaragoza)
REPRESENTACIONES DIAZ
Pérez Galdós, 11, 1º, B.
41.004 SEVILLA

pasa a los números nones. No tendría nada de extraño que esa 2ª parte de «Fuerte Látigo» se hubiese escrito, contuviera el fracaso del sargento González y la intervención del capitán Simmon y, dado lo poco cuidado de la edición, no se hubiera editado y durmiese el sueño de los justos en algún cajón por culpa de ese salto. Porque, además, dado lo exiguo de las novelas y lo minuciosamente que escribía, en efecto, Mallorquí, con lo antedicho había material para un volumen.

La tercera historia igual podría ocurrir en el Oeste que en la época actual: Alicia Wihtney se ha casado, no muy convencida, con Dan Brooks, pero lo abandona al llegar a Fuerte Látigo (cuya población ya va creciendo) un jugador y estafador llamado Raul Slade, antiguo amor de Alicia, que se fuga con él. El tema es «fuertecito» para la censura y constumbres de la época (1958), sobre todo si se tiene en cuenta que en su primera noche juntos, Alicia y Dan se han peleado y no han llegado a consumar el matrimonio, aunque sigan viviendo juntos. Es más una historia psicológica que de aventuras.

Por cierto, la escena en la que Dan Brooks, al ir a besar a su mujer ve reflejada en el espejo la cara de asco que esta pone, descubriendo así la situación, está literalmente calcada de la novela nº 10 de la serie Lorena Harding, en que los protagonistas de la escena son Lorena y su nuevo esposo Walter Cameron.

No es lo único que Mallorquí «toma prestado» de Dos Hombres Buenos: hay un herrero de voz infantil, propietario de un oso «grizzly» que bebe cerveza (en «El pasado llega a Fuerte Látigo» y en «La tierra de las sombras»), hay un bar con un cocodrilo disecado al que, en función del grado de embriaguez, el cliente ve moverse, e incluso bajar de la pared y agredirle (en «Diligencia a Tejas» y en «5 ases en la mano»), etc.

Viene después una historia breve (1 número: «Tres de Tejas») en que Mallorquí, mostrándonos, de pasada, cómo el fuerte ya ha desaparecido, la población sigue creciendo, llegan sus primeros pobladores, etc., nos cuenta el triunfo de Tim Cardwell, joven amante de la paz, pero con todas las cualidades para ser un buen pistolero, sobre sus malos instintos ocultos, derrotando a sus enemigos sin usar las armas.

La última historia da un enorme salto en el tiempo: las anteriores ocurrían antes de la Guerra Civil, mientras que en esta la guerra ha pasado hace varios años. Mallorquí liquida de un plumazo entrañables personajes como el sheriff Norson o el jugador Gifford, deja en el aire a otros como Cardwell, Slade, etc., y nos narra algo cuyo único punto en común con el resto de la serie es su protagonista básico: Látigo.

La primera novela de la serie empezó con un recorrido por el pueblo, en época moderna, de la mano de un anciano que va narrando la historia. Este anciano, Patty Martins, es también narrador y protagonista de estas dos últimas novelas, en las que se mezclan expediciones de cuatreros a Tejas con el comienzo de una guerra ganadera entre los Suárez y los Karney, inspirada, como todas, en la histórica del condado de Lincoln, en la que tuvieron parte activa tanto Billy el Niño, como el gobernador Lewis Wallace, autor de «Ben Hur».

Látigo, un pueblo, es el personaje central; pero su historia es la historia de los hombres y mujeres que viven en él. Viaje con ellos en la:
DILIGENCIA A TEJAS

Y así termina la serie. Está claro que no fue intención inicial de Mallorquí hacerla tan breve. Ha dejado en el aire muchas cosas: el final de Tim Cardwell, desaparecido misteriosamente en la guerra, cuyo misterio conoce, pero solo desvela a medias el coronel Hernández; la mina de oro descubierta por unos pistoleros y que fue a buscar el sargento González; el misterio de la señora Rocklyne; la suerte de Raul Slade...

Hasta «Tres de Tejas», inclusive, Mallorquí ha ido narrando de forma encadenada y minuciosa, como anunció, historia de Látigo y sus pobladores, salvo eoronel Hernández; la mina de oro descubierta por unos pistoleros y que fue a buscar el sargento González; el misterio de la señora Rocklyne; la suerte de Raul Slade...

Hasta «Tres de Tejas», inclusive, Mallorquí ha ido narrando de forma encadenada y minuciosa, como anunció, la historia de Látigo y sus pobladores, salvo el salto de «Fuerte Látigo» que ya hemos comentado. Sin embargo, al llegar aquí, lo liquida todo en dos capítulos, hilvana una nueva historia con menos personajes y termina la serie. ¿Qué pudo pasar?

Lo más probable es que económicamente no fuera nada satisfactoria para Mallorquí ni para Plaza. No tenemos datos, pero su aspecto y escaso cuidado tipográfico, que ahora comentaremos, igual a tantas otras novelas de bolsillo de la época, no parecen augurarle el gran éxito que otras series del mismo autor y editor habían conseguido. Puede ser, por tanto, que el editor decidiese que para mantener el ritmo de ventas de su colección, con reeditar épocas mallorquianas anteriores, bastaba.

Porque lo cierto es que no se aprecian en el autor síntomas de cansancio o despego hacia su obra; y que, con independencia de ciertas «inspiraciones» en el cine o en sí mismo, Látigo puede, literalmente competir con sus éxitos radiofónicos (Dos Hombres Buenos, Los Bustamante) de aquella época.

III.—**LAS NOVELAS.**— Como queda dicho, forman parte de la colección Novelas del Oeste, editada bajo el concepto «novela de bolsillo». Tienen un tamaño de 10 × 18, carecen de ilustraciones interiores y su papel

Librería TELIO
G VIA MARQUES DEL TURIA, 7 (PASAJE RUZAFA)
TELF. 3523247 VALENCIA, 5

Desde 1965
al servicio del
Cómic mundial

Cuadernos de investigación y divulgación de la historieta editados por la **Librería Telio**, realizados y redactados por Francisco Tadeo Juan

PHILIPS

PHILIPS

es peor que malo. Y el precio (8 pts.) sin ser alto, tampoco era, para este tipo de publicación, ningún regalo.

Las portadas son bastante buenas, ocupando la ilustración sus dos terceras partes, y el resto un encabezamiento con breve resumen y el nombre de la novela, y un pie indicativo de colección y autor. No se dice quién es el autor de las portadas, ni éste firma tampoco pero creemos podérselas atribuir a Jano, entre otras cosas por ser este el autor de muchos carteles cinematográficos de la época, además de portadista de valía.

En efecto, sea quien fuere el ilustrador, se tomó en serio las indicaciones de Mallorquí respecto al parecido de sus personajes: las portadas de «Fuerte Látigo» y «Tres de Tejas» nos muestran, inequívocamente, a Burt Lancaster, y la escena de «Prueba de Pasiones», es la lucha inicial entre este actor y Gary Cooper en «Veracruz», de Robert Aldrich (1954) por lo que pensamos que Jano pudiera ser su autor.

Las novelas que componen la serie son:
1.— Diligencia a Tejas-8.
2.— Defensa en Látigo-10.
3.— Fuerte Látigo-12.
4.— El pasado llega a Fuerte Látigo-15.
5.— Prueba de pasiones-17.
6.— Tres de Tejas-19.
7.— La ley no existe en Látigo-21.
8.— Su nombre en una bala-23.

Como se ha dicho más arriba se publicaron alternando con textos antiguos escritos por Mallorquí para otra colección Oeste de Germán Plaza (1943-1949) con seudónimos como Leland R. Kitchell, J. Mallory Ferguson y Carter Mulford. El número que figura detrás de cada título es el que le corresponde en la colección. Todas las novelas tuvieron 95 ó 96 páginas, y la fecha de edición es de 1958, sin indicación de mes o periodicidad, que suponemos semanal.

IV.— **CONCLUSION.**— Se trata de un intento de Mallorquí de demostrar que aún está en condiciones de escribir el tipo de novela que le hizo famoso, diferenciándola claramente de lo que venía escribiendo por aquellos años, y que no eran más que novelizaciones de sus guiones radiofónicos.

La serie, con toda su dosis de acción, tiene una gran incidencia en temas que pudiéramos catalogar de psicológicos e incluso en algunas de ellas (Prueba de pasiones) priman las reacciones y conductas de los protagonistas sobre la acción.

Aparecen igualmente las extrañas disquisiciones a que Mallorquí nos tenía acostumbrados, como cuando en «Su nombre en una bala» sostiene que no hubo ningún gran pistolero que fuese moreno o castaño oscuro y cita una larga serie de rubios: Billy el Niño, Wild Bill Hickok, Wyatt Earp, los James; todo ello para, inmediatamente después, en un brindis a sí mismo, añadir que el mejor de todos, El Coyote, era moreno, pero constituía la excepción a la regla.

En fin, en esta breve serie, en palabras de J. F. Alvarez Macías, «Mallorquí revivió su época dorada y recordó a los excépticos su inolvidable clase y, a los incondicionales, sus constantes limitaciones».

Juan Ignacio GARRIDO CUADRI

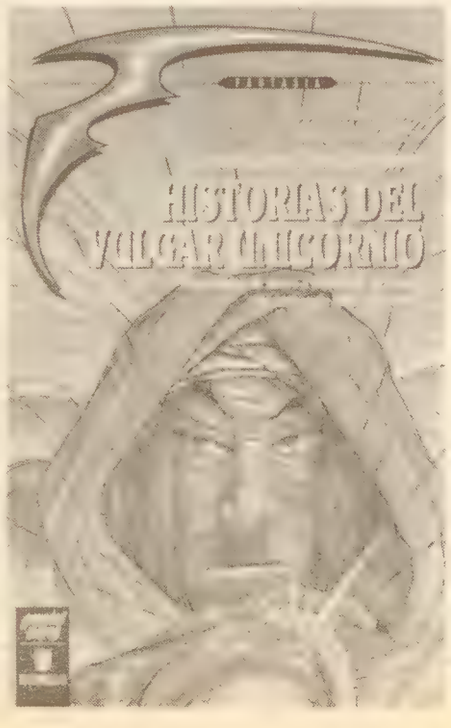
Novedades editoriales

EL REGRESO DE MAKOKI.— Tomo contacto con esta nueva etapa de la revista Makoki a partir del nº 3, pues la verdad es que por aquí por Sevilla cuesta de encontrar. Cosas de las Distribuidoras, que cada vez funcionan peor.

La portada me ha conmovido. Es de Vázquez. ¡Qué diferencia con el Vázquez del Pulgarcito de nuestra infancia! Atrás, sepultados por el paso inexorable del tiempo, quedaron las Montañas Nevadas y las Gestas Imperiales; pero también han sido olvidados los asaltos a los Palacios de Invierno y las Revoluciones de Octubre. Y viendo los precios de tanto naufragio ideológico no puedo por menos que desear el retorno de las Banderas Victoriosas ondeando al viento; porque frente a ella volverían a alzarse muros de puños en alto, y desaparecerían tanta droga, tanta corrupción y de nuevo nacerían las esperanzas.

Me he puesto a divagar y he olvidado de qué estaba hablando. ¡Ah, sí! De Makoki. La culpa la ha tenido el Vázquez, con su impúdica portada. Podría ser... Sí. Podría ser una de las hermanas Gilda, que calma sus furores uterinos practicando el bestialismo nada menos que con un elefante. Se advierte en su semblante un rictus de satisfacción, quizás también un poco de asombro, ante tan desmesuradas abundancias. Comparándola con portadas e historietas de las épocas pretéritas de Vázquez he sentido de repente un viento frío y me he sentido viejo. ¡Qué diferencias, Jesús, que diferencias con los tiempos de antaño!

Ciñéndome a la revista: no me han gustado las historietas de drogadictos, ni tantos genitales sin venir a cuento, ni la vista de tantos excrementos que han estado a punto de hacerme vomitar. Afortunadamente no es la parte predominante de la revista; está el propio Makoki, que vuelve de la mano de Borrallo (uno de sus creadores) y de Carulla; las historietas de Vázquez, con ese bribón sablista, pillo de siete suelas que nos hace troncharnos de risa con sus abracadabrantes estafas; Iranzo, en la plenitud de su arte vuelve con un nuevo persnaje, Don Cipote de la Mancha, un hidalgo que se le seco el seso de tanto leer tebeos de El Guerrero del Antifaz, El



Cachorro y otros. Y hay más cosas que me gustan y no detallo por falta de espacio; por ellas nos gusta la revista. Las groserías, brutalidades y zafiedad se las dejamos a otro tipo de público.

Doy a continuación una serie de reseñas, de forma muy esquemática por falta de espacio, de lo que he visto más interesante.

Fórum sigue atestando el mercado de superhéroes, ahora con el Caballero Luna y Escuadrón Supremo. Esperemos a que publique lo de Eclipse, a ver si vemos algo nuevo y refrescante.

José Luis Alvarez prosigue con las reediciones facsímil y en tomos. Muy recomendables estas últimas por su ajustado precio, al alcance de todos. Pueden obtener información escribiendo al Apartado de Correos 54.122. 28080 Madrid, o el Tlfno. (91) 3158577.

Los álbumes es una modalidad que funciona muy bien en Europa. Aquí no tanto por nuestra situación económica. Grijalbo lleva ya tiempo dando muestras de su buen quehacer con series como la de Papyrus, Buck Danny y otras de las cuales daremos cuenta más detallada en el próximo número.

Formidable Joaquín Esteve con lo mejor que se ha hecho hasta la fecha con los clásicos de la Edad de Oro del cómic americano, porque a Ediciones B no se le ocurre otra cosa que publicar en Flash Gordon las tiras diarias de Dan Barry, archiconocidas ya. Y encima las colorean y dicen que las van a publicar sin ningún tipo de retoques. ¡Toma ya! La excusa es que lo hacen por petición mayoritaria del público. Si piden mierda se les da y que le aproveche. Nos quedamos con Esteve, al que pueden escribir al apartado 29047. Barcelona 08080.

Empezamos con los libros. Ultramar abre dos nuevas colecciones: Zona Oscura, de Terror y Fantasía, de idem. Sigue con nuevos títulos de Nomanor y Gor. También con su colección de ciencia ficción con una excelente selección de títulos y autores (Silberverg, Dick, etc).

Martínes RocaMartínez en Gran Fantasy con *La princesa prometida*, de William Goldman, que dio origen a una versión cinematográfica; en Gran Super Ficción el séptimo volumen de los Premios Hugo (1978-1979).

Ediciones Júcar publica *Lord Tyger*, de Philip Jose farmer, una original recreación del mito de Tarzan, y *La jaula infinita*, de Keith Laumer, otra variante de los héroes amnésicos, de los cuales ya tratamos.

Un catálogo que estaba haciendo falta

La idea de confeccionar un catálogo que sirva de obra de consulta para los cientos de coleccionistas españoles me parece genial. Esta segunda edición, corregida y aumentada, me parece excelente e imprescindible para todos los aficionados y estudiosos del tebeo español. Aprovecho, pues, para unirme a las sinceras y entusiastas felicitaciones que el mismo Sr. Delhom se prodiga en la presentación, magnífica por otra parte (yo me reí mucho con ella). El Sr. Delhom, por lo que he podido colegir por sus fotografías (no tengo el placer de conocerlo personalmente), es de aspecto serio y respetable y no necesita abuela.

Todo ser humano siente un innegable aprecio por sí mismo. Yo, sin ir más lejos, me quiero mucho, y si no me beso es porque no me llego. El motivo por el cual no voy cantando mis excelencias en letra impresa es porque no encuentro nadie que me las publique (cosa inexplicable, dado el enorme interés que tienen, al menos para mí) y porque un extraño pudor me impele a pensar que haya algunos ignorantes que no compartan el natural entusiasmo hacia mi regia persona. Por eso mi felicitación al Sr. Delhom es doble: por el magnífico trabajo realizado con el Catálogo y por el valor que ha tenido al ensalzarse al máximo sin importarle lo que digan los demás.

El Sr. Delhom, admirado de su propia magna obra (indiscutible, por otra parte), se autocalifica de arquitecto (¿celestial?) cuando la ingente labor de recopilación es más propia, digo yo, de un bibliotecario o archivero que de un arquitecto. Por otra parte, con el título que se otorga parece que todos los que le han ayudado, y son citados con una brevedad de telegrama, quedan reducidos al cargo de peón de albañil.

De todas formas, y dada la lógica complejidad que supone la recopilación de más de un siglo de tebeos en España, el Catálogo adolece de algunos errores u omisiones y yo propongo que los coleccionistas españoles escriban a esta revista mencionándolos, a fin de colaborar en que la aparición del tercer Catálogo sea la definitiva. Espero que el Sr. Delhom mantenga el buen juicio y el delicado equilibrio de esta presentación y, llevado por el entusiasmo hacia su persona, no llegue a cometer algún exceso en la próxima, como publicar un desnudo integral suyo a toda página, o algo parecido.

Y acabo como empecé: felicitando, sinceramente, al Sr. Delhom, por su iniciativa y los logros conseguidos.

Luis Sánchez Ramade

NUESTRO CATALOGO

La obra de J. M. Delhom y J. Navarro la hacemos nuestra, ya que es el instrumento de trabajo imprescindible para todo aficionado al tebeo.

No queremos entrar en polémicas sobre la autoría del mismo, aunque pensamos debe ser una firma independiente —y no un interesado— el que nos aclare esta cuestion.

Con esta nueva sección fija de nuestra revista pretendemos conocer los máximos datos, esas curiosas cifras que nos interesan a los aficionados para completar nuestras colecciones o simplemente para saber, comprender, estudiar o valorar hasta dónde llegó cada una o cómo llegó y cuáles fueron sus editoriales, dibujantes, guionistas y peripecias. Por eso, vamos a intentar completar «NUESTRO CATALOGO» y para ello os solicitamos la máxima ayuda (Esta sección la escribiremos entre todos: ESPERAMOS VUESTRAS CARTAS).

Vamos a iniciar la misma con la tebeoteca del C. A. T.

Coordina: Juan M. Pérez Roldán

DATOS Y COMENTARIOS

El Campeón (de las historietas)

Editorial Bruguera. Año 1960. Dibujante y guionista, varios. Ejemplares, 195. Medida, 26×28.

En el interior de algunos ejemplares y en sus páginas centrales se incluyen diversas historietas de acción —algunas duran más de quince números—; entre ellas destaca por su popularidad «El Jabato». (Cualquier socio interesado en conocer estas aventuras puede solicitarlas al C. A. T. Lógicamente, le remitiremos fotocopias. donde se pierde el color uniforme de las historietas, con lo que no se pierde gran cosa).

EXTRAORDINARIOS

Dos Extras de Verano. 5 pts. Año I y año II, y un Almanaque para 1961 de 5 pts.

Rin Tin Tin

Editorial MARCO (Distribuidora Olive y Hontoria). Año 1958. Medidas, 26×18 hasta el nº 329; a partir del 330 (Almanaque para 1968), 25×17 hasta el final de la colección.

La serie Rin Tin Tin llega hasta el nº 269. A partir del 270 continúa con «Davy y su fiel Roy», el último número que nos aparece es el 377.

EXTRAORDINARIOS

Almanaques y Extras durante los años 1962 al 68? Existen Almanaques y Extras con número dentro de la colección, así los Almanaques de los años 1966 (nº 221), 1968 (nº 330) y los Extras, de Reyes (nº 128), de Carnaval (185), De Verano (204), Extras Genéricos (186, 237, 249, 259), Extra Davy y su fiel Roy (305), etc.

También nos aparecen sin número, entre ellos un Extraordinario de Primavera de 6 pts. y los Almanaques de los años 63 al 65. Ignoramos si el de 1962 está numerado, aunque creemos que no. El de 1967 nos falta la portada, aunque, siguiendo la norma editorial, creemos está numerado. Se puede interpretar que desde el 62 al 65 están sin numerar y del 66 al 68 numerados.

PUMBY

El Catálogo se olvida de la colección GRAN ALBUM DE JUEGOS editada en el año 1980, de la que en otra ocasión daremos datos complementarios.

PUMBY.— Valenciana. Año 1955. Ejemplares, 1.202. Medida, 26×18.

EXTRAORDINARIOS

Existen Almanaques y Extras dentro de la colección, así los Almanaques nº 68 «Para 1958», nº 890 «Para 1975», nº 941 «Para 1976», nº 994 «Para 1977», etc. Y los Extras De Navidad 93 y 377, De Otoño 781, 831, 882, 986 y 1.038, De Primavera 907, 1.012, De Verano 921, Navidad y Reyes 1.012, etc.

Respecto a los sin numerar se inician en el año 1957 (Almanaque para dicho año) y continúan hasta el Almanaque para 1970.

Existen también unos curiosos extraordinarios denominados ALBUM, así los de Otoño para 1966, 1968, Navidad y Reyes, 1968, 71, 72, etc. (Todos los datos y números se dan y se comentan con el ejemplar entre las manos.)

Cancán

1ª EPOCA.— Editorial Bruguera. Año 1958. Dibujantes y guionistas varios. Medida, 26×18. Ejemplares 125 (Termina con el nº 124 pero existe nº 0).

EXTRAORDINARIOS

Almanaques. 1959 y 1960 y un Extra de Verano. Todos de 5 pts. 2ª EPOCA.— Año 1963. Ejemplares 216? Medidas 30×21 y 37×26.

EXTRAORDINARIOS

No nos aparece ninguno.

Comandante Hans

Editorial Andaluza. Año 1961. Dibujante y Guionista Salvador Serra. Medida, 17×24. Ejemplares.— EL último número que poseemos es el tres, en cuya contraportada se indica «CONTINUARA» (Pensamos no llegó a salir el cuarto). No conocemos EXTRAORDINARIOS.

Puño de bronce

Editorial Andaluza. Año 1962. Dibujante Molina. Medida, 17×24. Ejemplares.— El último número que nos aparece es el 11 y se anuncia el siguiente con el título «La Gruta del Oasis» (Creemos apareció).

De EXTRAORDINARIOS sólo nos aparece uno para el año 1963.

D. D. T.

Editorial Bruguera. Año 1951. Dibujantes, guionistas y medidas, varios. La numeración 2ª época continúa con la 1ª, el primer nº que nos aparece de la 2ª es el 713 (1-3-65) con el subtítulo genérico de Revista de Humor. El último que poseemos es el 794?, pensamos debe llegar como mínimo al 800 (en próximas revistas confirmaremos este dato).

CATALOGACION.— PRIMERA EPOCA.

«Contra las Penas», hasta el nº 100? Medida, 26×18.

Sin subtítulo hasta el 703. Medida, 26×18.

«Revista para Adultos» 704 al 712? Medidas 29×20.

SEGUNDA EPOCA.

«Revista de Humor» 713 al 794? Medida, 26×37.

TERCERA EPOCA.

Inicia numeración con el nº 0, nuestro último número el 550. Medida 26×18.

EXTRAORDINARIOS.— Almanaques, años 1952 al 74?. De EXTRAS sin número poseemos 15, pueden existir algunos más. (Si algún coleccionista está interesado en los datos de estos extras puede solicitarlos al C.A.T.)

Sissi

Esta colección se encuentra en el catálogo algo difusa a pesar de ser esencial en el mundo del tebeo femenino, infantil e incluso masculino (ya hablaremos otro día de las series de aventuras que se intercalan en la misma).

Vamos a intentar clarificarla, aunque los datos no quedarán completos (Perfectos) hasta que no nos los facilite nuestro socio José Antonio Ortega Anguiano. (¡Esperamos tus noticias!).

Las series de los distintos Sissis son coincidentes en algunos años, lo que ocasiona confusión, así como el hecho de la continuación de la numeración de dos series claramente diferenciadas por su estilo, dibujantes, línea editorial y público al que va dirigido («Cuentos para Niñas» y «Sissi Juvenil»).

CATALOGACION.

SISSI. REVISTA FEMENINA.— Año 1958. Medidas 26×18, a partir del nº 400, 29×21. Ejemplares, 437?

SISSI. NOVELAS GRAFICAS.— Año 1959. Medidas, 26×18. Ejemplares, 212?

SISSI, CUENTOS PARA NIÑAS Y SISSI JUVENIL.— Año 1959 ó 1960. Se inicia esta serie con «Cuentos Para Niñas», que termina con el nº 40. A partir del 41 se inicia «SISSI JUVENIL» hasta el 384? Queremos aclarar que en este Sissi en el nº 58 se inicia numeración interior «Año I, nº 1» y desaparece a partir del 200 (ignoramos causas). Esta serie, para su correcta numeración, hay que seguir el nº posterior al tebeo.

EXTRAORDINARIOS.

SISSI REVISTA FEMENINA.— 4 Almanaques, años 1959 al 62 y números Extras (4 de verano y 1 «Para 1962»).

SISSI NOVELAS GRAFICAS.— 3 Almanaques, años 60 al 63 y 2 Extras de verano para los años 60 y 61.

SISSI CUENTOS PARA NIÑAS Y SISSI JUVENIL.— Almanaque para 1961 y un extra de vacaciones. Ambos pertenecientes a Sissi Juvenil.

LOS EXTRAÑOS MUNDOS DE PAUL AUSTER

Paul Auster nació en 1947 en Newark, Nueva Jersey, y no sé si calificar a Newark de ciudad o de barrio periférico de Nueva York, ya que pertenece a su conurbanización, gozando, sin embargo, de los espacios libres de los cuales carece la monstruosa urbe, inspiradora de una de sus más famosas obras.

Este autor aparece hoy en las páginas de nuestra revista con una triple justificación: como escritor de novelas policíacas,como autor de ciencia ficción y como un revolucionario de ambos géneros.

Auster se graduó en la Universidad de Columbia, vivió cuatro años en París y reside actualmente en Nueva York. Como no conozco muchos datos de su vida personal y por otra parte creo que lo más interesante para el lector es su obra y no su vida, vamos a procurar adentrarnos en ésta.

Ediciones Jucar, conocida por sus ideas innovadoras y un excelente fondo editorial continuamente enriquecido por nuevas aportaciones, lanzaba una nueva colección, Etiqueta Rota, título indicativo de su intención de romper moldes con la publicación de obras vanguardistas y de difícil comparación con clásicos ya establecidos. Su inauguración fue doble: por un lado la colección, por otro la presentación en España de este autor, ya famoso en su país de origen precisamente por la novela que abría esta colección; *La ciudad de cristal.*

Su escasa producción literaria se ha visto reflejada en nuestro país en cuatro de sus obras; *La ciudad de cristal, Fantasmas y La habitación cerrada,* que conforman la Trilogía de Nueva York, adscrita al género policíaco; y *El país de las últimas cosas,* publicado en la colección Ficciones por la editorial EDHASA, distopia fácilmente adjudicable a la ciencia ficción.

Toda su obra está marcada por influencias kafkianas, pero con un carácter propio y sensiblemente menos hermético que el del escritor checo. A través de esta breve serie de artículos y reseñas vamos a tratar de conocerla. Como verán, también introducimos una novedad en nuestra revista que confío en que sea de interés para nuestros lectores: la traducción de análisis de estas obras por famosos críticos norteamericanos.

La ciudad de cristal: marcada por la esquizofrenia

Esta obra es la primera de las que componen la Trilogía de Nueva York, serie fácilmente identificable con la literatura policial pero difícilmente encasillable en ninguno de los muchos subgéneros aparecidos hasta hoy. Está la investigación y también el detective privado: lo que es difícil encontrar es la víctima poque todos parecen serlo. Y «parecen» es un término muy apropiado porque la ambigüedad de los personajes es tal que ninguno es quien parece ser, o quien debería de ser. Vamos a comprobarlo en un esbozo de la trama, que más adelante veremos completada por un famoso crítico norteamericano.

Empecemos por su protagonista, Daniel Quinn, un escritor de novelas policíacas sin muchas pretensiones, marcado por la soledad: su mujer y su hijo han muerto y con ellos todo lo que la vida debería de representar para él. Tanto que ya casi no usa su nombre y vive bajo el de su seudónimo literario, William Wilson; aunque con quien más se identifica es con su personaje, el detective privado Max Work. Todas esas personalidades tienen para él tan poco valor, tan poca raigambre, que no duda en abandonarlas para asumir una nueva cuando recibe una llamada telefónica de auxilio, confudiéndole con un detective privado llamado Paul Auster, apareciendo así el propio autor como uno de los personajes de su propia novela, y con su verdadera identidad, ya que más adelante se aclara que no existe ningún Paul Auster detective privado en la ciudad. Su cliente es, o puede ser, ya que a lo largo de la conversación va dejando un claro camino abierto al equívoco desde el principio hasta el final, en el cual se despide repitiendo, más o menos literalmente, lo que dijo al principio: «Soy Peter Stilman. Ese no es mi auténtico nombre».

El caso en el cual va a trabajar es tan intangible como todo en la novela; Peter Stillman, o quien quiera que sea, es una especie de Gaspar Hauser a quien su padre, un fanático religioso, ha mantenido encerrado y totalmente incomunicado durante toda su infancia. Esto lo vamos a conocer a través de un monólogo delirante del propio interesado, en uno de los momentos más logrados de la novela, en el cual se pondrá también de manifiesto una constante que también he podido apreciar en la siguiente novela de la trilogía: la subjetividad del tiempo. Al acabar el monólogo el comienzo del siguiente capítulo es este: «*El discurso había terminado. Lo que había durado era algo que Quinn no podía precisar. Y es que, sólo ahora, cuando las palabras habían cesado, se dio cuenta de que estaban sentados a oscuras*». Su misión es protegerlo de su padre, que ha salido del manicomio en el cual estaba recluido.

Los equívocos se suceden dando a la novela una fuerte sensación de irrealidad, un carácter surrealista y onírico; el mismo personaje lo reconoce ante el autor, que a su vez es uno de los mismos personajes de la obra: «*Todo el asunto es un mal sueño*». Cuando se presenta en la estación para recibir a papá Stillman y comenzar su vigilancia, se bajan del tren dos personas idénticas que concuerdan con su imagen. Decidido por uno de ellos emprende un seguimiento tan alucinante y obsesivo como inútil: el verdadero Stillman se suicidó meses atrás. Sus clientes terminan desapareciendo como si jamás hubiesen existido. Daniel Quinn ha perdido sus personalidades anteriores y la nueva no tiene ni objeto ni consistencia. El final es la dramática espera de un nuevo nacimiento, un doloroso parto de sí mismo.

Las principales características de esta novela son las continuas referencias literarias a un gran número de clásicos y, sobre todo, la disgregación de la personalidad de la cual deviene un evidente simbolismo hacia el mito del Hombre y la Ciudad. El hombre perdido en la ciudad devoradora de identidades, el anonimato del hombre masa, el hombre gris de la calle, el que no es nada pues, al ser igual a otros millares de seres anodinos, se confunde en una personalidad tan múltiple como vacua, desvanecida en la inmensidad de la urbe.

Fantasmas: el paso del arcoiris

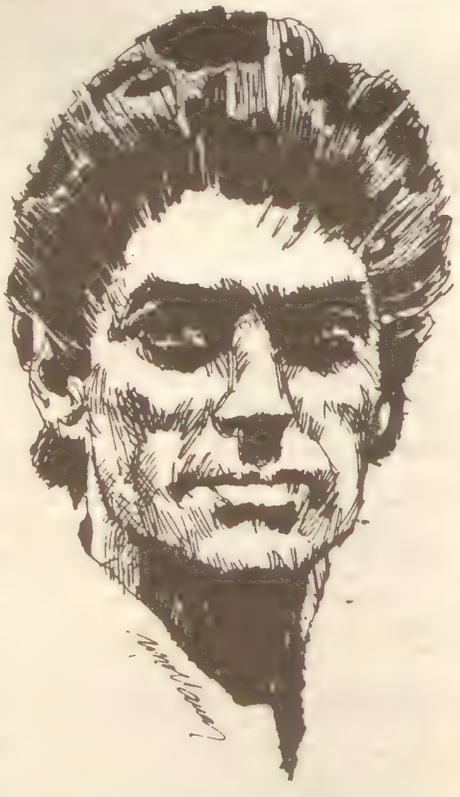
Nos encontramos de nuevo ante una investigación tan obsesionante e irreal como la anterior: un detective privado llamado Blue (Azul), que pertenecía a una agencia abierta por su fenecido jefe Brown (Marrón), es contratado por White (Blanco) para vigilar a un hombre llamado Black (Negro). Otros personajes como Red (Rojo) o Green (Verde) van desfilando fugazmente por sus páginas. Una extraña policromía formada por nombres de pila para, quizás, suplir con ellos el color que le falta a los sueños.

Auster vuelve a tomar los parámetros de la novela policíaca para volverlos del revés y liberar los caminos del subconsciente en esta breve novela —poco más de ochenta páginas—, un *thriller* ambientado en los años 40, donde se han sustituido las referencias literarias de la primera por las de cine negro de la época.

La novela está narrada en tiempo presente, un tiempo que parece extenderse hacia el infinito en una vigilancia eterna y angustiosa y, al igual que la primera, aparentemente sin objeto. Negro apenas se mueve de su habitación, rellenando, interminablemente, páginas de un manuscrito que sólo el protagonista, y nunca el lector-espectador del drama, llegará

a conocer; Azul le observa desde su ventana, incansablemente, un día tras otro, un mes tras otro, durante años. Atrapado en la obsesiva prosa del tiempo presente, al lector le parece compartir la subjetividad de un tiempo que parece detenerse en su discurrir. *«La vida se ha lentificado tan drásticamente para él, que ahora Azul es capaz de ver cosas que previamente escapaban a su atención. La trayectoria de la luz que pasa a través de su cuarto diariamente, por ejemplo, y el modo en que el sol, a determinadas horas, reflejara la nieve en el extremo más lejano del techo de su habitación. Los latidos de su corazón, el sonido de su propia respiración, el parpadeo de su vista: Azul es ahora consciente de tan minúsculos aconteceres, y por mucho que se esfuerce en ignorarlos, persisten en su pensamiento como una frase sin sentido que se repitiera una vez, y otra, y otra más, incesantemente.»* Esa tensa situación que parece prolongarse *ad infinitum* es rota por una explosión de violencia en la cual, como en la novela anterior, el protagonista queda completamente desligado de su vida anterior, traumáticamente rotos todos los lazos que le unían con el pasado.

Fantasmas es, como *La Ciudad de Cristal*, una novela de múltiples resonancias, que puede encontrar ecos distintos en lectores diferentes. Quizás la alegoría aquí encerrada consista en que el hombre no puede escapar del encadenamiento a una trama trazada de antemano que le obliga a tomar decisiones y actitudes que ya le han sido determinadas. Azul se siente como el protagonista de un libro obligado a vivir las circunstancias que le crea el autor: *«Se trata de algo bastante extraño de por sí, eso de estar vivo a medias tan sólo, en el mejor de los casos, viendo el mundo únicamente a través de las palabras, viviendo apenas merced a las existencias del prójimo, repetidas. Claro que si el libro en cuestión fuera interesante, quizás no resultara tan malo todo; podría dejarse atrapar por la historia relatada, digámoslo de este modo, y, poco a poco, empezar a olvidarse de sí mismo. Sólo que el tal libro no le ofrece nada. No contiene trama, ni historia, ni acción; sólo muestra a un hombre sentado solitariamente en un cuarto, mientras lee un libro.»* En realidad casi la totalidad de la Humanidad vive sus vidas como un mal libro, sin historia, trama ni acción. Y hay algo peor que vivirla solitariamente leyendo un libro; vivirla en una muchedumbre gritona en un campo de fútbol, por ejemplo. Pero volviendo a esta interpretación personal, son muchas las frases que nos conducen en ese sentido: *«Si no tiene cuidado con Negro ahora, estima, nunca habrá un final. Eso es lo que los antiguos llamaban fatum, el destino, y cada héroe debe someterse a ello. No existe elección, y si algo cabe hacer será justamente lo único que no deja elección. Claro que Azul odia reconocerlo así. Lucha contra esto, lo rechaza, se nota asqueado. Pero ello sucede únicamente porque ya es sabedor, y porque combatirlo es ya haberlo aceptado, y querer decir no es haber dicho sí.»* Nos sentimos asqueados, luchamos y combatimos, pero nos sabemos derrotados de antemano. Presos desde nuestro nacimiento de lazos que jamás podremos romper —sociedad, familia, ley, sistema—, somos peces en una red, fantasmas de sí mismos sin existencia real repitiendo gestos que completan el esquema del mundo.



La novela policíaca es como una fórmula matemática que hace que todos los hechos y situaciones encajen al final, cobrando consistencia y lógica. Paul Auster se carga los esquemas convencionales sustituyendo la precisión de los acontecimientos por la incertidumbre de la metafísica.

El país de las últimas cosas: distopias del presente

El país de las últimas cosas es una tierra donde la gente no tiene hogar, el robo ya no es un crimen y la muerte es la única salida. Este retrato de un mundo devastado, deprimente y aterrador, que conocemos a través de una larga carta escrita por una joven que llega a la ciudad en busca de su hermano, un periodista desaparecido, está cronológicamente situado en un tiempo que podría ser —indistintamente— el presente o el futuro. La distopia nos ha alcanzado, hemos dejado atrás el orwelliano 1984. Ya no es ciencia ficción futurista que el Hombre pise la Luna... ni tampoco que pise su propia mierda. Auster traza un retrato magistral de una sociedad en la que impera el caos, la corrupción y la miseria: la mitad de la población vive a la intemperie, la muerte ha devenido en un ritual público y —junto con los Clubs de Asesinos y las Clínicas de Eutanasia— surgen cofradías que rinden culto al suicidio.

Posiblemente todo esto nos traiga evocaciones de *¡Hagan sitio, hagan sitio!* de Hary Harrison. Quizás las influencias de Kafka aplicadas a la ciencia ficción nos recuerden al escritor polaco Stanislav Lem. Pero la brillante prosa de Auster es totalmente personal y sus simbolismos devienen en un estilo que posiblemente hará una escuela que a su vez influencie a otros escritores.

Pablo MARQUEZ

Boutique del Retal

CORTE DE TRAJE DE SELECCION ARTICULOS DE IMPORTACION

MENDEZ NUÑEZ, 13 TELF. 421 45 21 SEVILLA (41001)

San Francisco, CA
Examiner
D. 155,000
San Francisco Metropolitan Area
Diciembre 27, 1985
Libros

Nuevo novelista sorprende con su éxito «City of glass» («Ciudad de Cristal»)

por Paul Auster; *Sun & Moon Press; 13,95 dólares; 203 páginas.*

Por **Frederic Stout**

Especial para aficionados

Ciudad de Cristal es una novela admirablemente imaginativa de suspense y análisis sicológico por el mayor nuevo talento literario. Pocos deben haber oído hablar de Paul Auster hasta ahora, pero la publicación de este libro asombrosamente inventivo asegurará su inmediato reconocimiento como uno de los mejores escritores americanos de la nueva generación.

Auster vive en Nueva York y aún no ha cumplido los cuarenta años. Desde 1974 ha publicado tres volúmenes de crítica, cuatro colecciones de poesía y un único libro de misterio (popular), este último bajo seudónimo que lo encubre, y se supone, más por propósitos de flujo efectivo que por artísticos. Además ha traducido varias obras francesas, editó «The Random Hause», libro de la poesía francesa del siglo XX y que fue premiado dos veces por la Fundación Nacional de las Artes.

Todo esto sugiere promesas considerables, y muchas de las impresionantes ideas de Auster son admirablemente expuestas en Ciudad de Cristal — la primera de las tres novelas que unidas constituirán la Trilogía de Nueva York.

El libro empieza como una extrañamente excéntrica, pero bastante reconocible, historia policíaca. Daniel Quinn, un maduro escritor que se gana la vida publicando una humilde novela policíaca cada año, no tiene un particular propósito en la vida, pero sí tiempo abundante en sus manos. Enviudado y falto de amigos, se confundía a sí mismo con William Wilson, su seudónimo como escritor (utilizándolo también en su vida *non de pluma)* y también con Max Work (su héroe detective en la ficción). Su única diversión es vagabundear por un «laberinto de escalones sin fin» en las calles de Nueva York, una ciudad que él ve como «esa ninguna parte construida alrededor de sí mismo».

Esta muerte en vida es interrumpida por una llamada telefónica —un número equivocado aparentemente de alguien desesperado pidiendo ayuda a un investigador privado— y Quinn acepta la oportunidad. Conoce a un cliente tan confundido al identificarse como él mismo(«Me llamo Peter Stillman. Ese no es mi nombre real») y es introducido en un caso que primero llega a ser una obsesión, y luego pasa a ser terroríficamente peor.

A medida que la pieza inicial del enigma lo saca de control hacia transformaciones alucinatorias de ambas realidades, interior y exterior, el caso permanece sin resolver y todo el sentido fiable de uno (de ambos, Quinn y el lector) son permanentemente cambiados, sino completamente destruidos.

Un crítico ha dicho que esto es un «caso para metafísicos», pero cualquiera añadiría rápidamente que la nueva ola, estilística y postmoderna brillantez de *Ciudad de Cristal,* nunca alcanzó el camino de lo que sería una buena historia. De hecho los aficionados encontraron en el libro de Auster una rasgadura y una acogida de buena lectura, que alcanza las obras de Dashiell Hammet y Raymond Chandler.

Todavía, es la evidencia de la audacia y la inventiva literaria, pero no una satisfactoria historia, lo que hace a su libro y a su autor tan notables. Desde su apertura de párrafo dickensiano hasta su subtextura, las insinuaciones de *Don Quijote y Robinson Crusoe,* y en su destructiva meditación del lenguaje y la experiencia, Ciudad de Cristal supera las convenciones de la novela moderna a formas nuevas y frescas. En algunas de sus partes el resultado artístico hace recordar las clases de metarrealismo encontrado en Milán Kundera, Gabriel García Márquez e Italo Calvino, pero la mayor parte de las que permanecen son de Auster.

Además, Ciudad de Cristal es una novela de escritor de incomparable excelencia, quizás con algún fallo. Auster mismo aparece como un carácter (y otro carácter de equivocada identidad, igualmente), el seudónimo de Quinn, «William Wilson», está tomado estrechamente en relación con el bandolero de la historia de Edgar Allan Poe, y hace referencias a Herman Melville y sus últimos y solitarios años en Nueva York, es rápidamente seguido por una descripción de la ciudad moledora de multitudes haciendo referencia a un similar pasaje de «The confidence man» (El hombre confidencial).

La mayoría de todo esto está bien incorporado a la acción narrativa, y muchos lectores se complacerán al descubrir estas pistas escondidas. Otros, sin embargo, pueden encontrar sus propios conocimientos literarios, y esto es una justa crítica de la brillantez de Auster, pero quizás no esté plenamente disciplinado el estilo, que a veces parece esotérico y otras simpáticamente ordenado para su propio bien.

A pesar de tan importantes objeciones, Ciudad de Cristal no es nada menos que una maravilla, un señalado suceso que representa un sorprendente debut por su autor y puede incluso ayudar a la ficción contemporánea, encontrando un camino fuera de la espesura de una vieja y gastada tradición modernista. Paul Auster ha escrito una de las pocas novelas «experimentales» que realmente actúa, quizás la única tan lejana por un americano, y el resto de «The New York Trilogy» (Trilogía de Nueva York) se espera con impaciencia.

Traducción de Carmen Pérez León.

LIBRERIA ANTIQUARIA "EL DESVAN"

Compra-venta, Libros Antiguos, Revistas, T.B.OS, Cromos,

Prospectos etc...

Don Pedro Niño, 3 y 6. Teléfono 954-213268 SEVILLA - 41003

Ghost (Fantasmas)

Por Paul Auster

The New York Trilogy (Trilogía de Nueva York) Vol. 2

96 Pgnas. Los Angeles
Sun and Moon Press 12,95 dólares

Por **Rebeca Goldstein**

Aquellos de nosotros que tenemos una insaciable pasión por las novelas policíacas sabemos que este apetito tiene poco que hacer frente al amor por la literatura en general. Y la mayoría de los que amamos la literatura sabemos que esto es verdad. Lo que nosotros perseguimos es un misterio y las actividades mentales y los juicios *standard* empleados son diferentes de los otros que aplicamos a esa otra lectura. Resulta que en *City of Glass* (Ciudad de Cristal), el primer volumen de la Trilogía de Nueva York de Paul Auster, encontrábamos una descripción bastante exacta de esta clase de dicotomía literaria. Este libro trata de un hombre llamado Quinn que escribe novelas de misterio bajo el seudónimo de William Wilson:

Antes incluso de convertirse en William Wilson, Quinn había sido un devoto lector de novelas de misterio. Sabía que la mayor parte de ellas estaban mal escritas, que la mayoría no resistirían el menor análisis, pero a pesar de todo era la forma lo que le atraía, y eran escasos los libros policíacos que no leía, por mediocres que fueran. Mientras sus gustos en otros libros eran rigurosos, llegando a extremos obsesivos, con estas obras no aplica ningún tipo de discriminación. Cuando estaba de buen humor no tenía problemas para leerse diez o doce de ellas seguidas. Era una especie de hambre la que se apoderaba de él, un ansia por una comida determinada y no podía pararse hasta haberse saciado de ella.

Esta descripción tuvo una profunda resonancia en mí como lectora. Lo maravilloso de las novelas de misterio es que al final tienen sentido; si alguna no llegara a tenerlo entonces sería un fracaso completo, pero eso nunca podríamos saberlo hasta el final. Hasta entonces nos mantendríamos expectantes en la feliz suposición de que al final seremos informados de todo, de que existe una solución que dará coherencia a todo el caos, respuesta a todos los enigmas. No nos importa ser manipulados por el autor, acabar picando en un falso anzuelo, si todo lo que hemos leído ha sido expuesto inteligentemente.

Las tramas de las novelas policíacas giran siempre en torno a sucesos de los más desagradables —casos de asesinatos y otros del mismo género—, pero nosotros no llegamos a tomar una plena conciencia de ello. Un asesinato en una novela de misterio es simplemente una premisa de la cual parte una cadena deductiva, un hecho que provee la ocasión para emplear nuestros poderes de inferencia. En el amor a nuestras novelas de misterio llegamos a ser como esa caricatura de monstruo intelectual que persigue todo tipo de conocimientos *per se*, sin importarle el sufrimiento humano que pueda reportar el desvelar algunos hechos, y todo solo por el placer de hallar la solución.

Fantasmas es el segundo volumen de la Trilogía de Nueva York y, como el primero, es una novela policíaca «de género». El misterio, la resolución convencional del enigma, no tiene, de hecho, mucha relevancia en la historia, un estilizado relato corto donde se hallan recortados todos los elementos de la novela policíaca. Un hombre, Azul, es contratado por otro hombre, Blanco, para que vigile a un tercer hombre, Negro. Pero desde el principio uno sabe que la historia está mas allá de sí misma. Con la primera frase ya nos convencemos (los escritores de misterios son muy recatados, y este lo es mas que la mayoría) de que lo que leemos va a significar algo: *«En primer lugar está Azul. Después viene Blanco, y a continuación Negro, pero antes está Marrón»*. Un tono descortés ¿no?. El autor parece estar informándonos de que no se preocupa por esos detalles de realismo, que alentar al lector a hundirse él mismo en la meditación. De ahí los nombres: Azul, Blanco, Negro y Marrón y más tarde Verde, Gris, Oro, Rojo (un barman) y terciopelo (un desaliñado pastel).

Esta irónica objetividad de la realidad sostiene al relato en todas sus partes. Así está expuesta también en tono descortés: *«Poco hace saber a Azul, desde luego, que el caso continuará durante años. Porque el presente no es menos oscuro que el pasado y su misterio es igual a cualquier otro que el presente pueda sostener. Tal es el camino del mundo: un escalón en el tiempo, una palabra y después la próxima. Hay cosas que Azul posiblemente no pueda saber en este aspecto. El conocimiento viene lentamente, y cuando lo hace es, generalmente, a un elevado coste personal para el interesado.»*

¿Es evitada, hasta cierto punto, la conclusión de que todo depende de algo, algo filosófico, quizá, dada esta disertación sobre el conocimiento, epistemológico? Nosotros no estamos siendo interpelados para sumergirnos en esta historia, para creer en su realidad, sino para permanecer sobre ella, para leerla como una metáfora; y nuestra fanática obsesión para detallar y el frenesí en la deducción (ambas necesarias para leer una novela de intriga correctamente) son dirigidas ascendentemente frente a la cuestión de que es el TODO lo que importa.

El detective de esta historia, como el escritor de novelas de misterio convertido en improvisado detective en *La Ciudad de Cristal*, se acerca al filo de la destrucción en su obsesión por conseguir la respuesta. Para conseguir un total incógnito le comunica a su prometida que deben dejar de verse mientras dure el caso, Pero esto dura años, en los cuales no vuelve a verla, y cuando casualmente se cruza con ella en la calle, ésta va cogida del brazo de otro hombre: *«Antes de que el detective haya tenido ocasión de pronunciar una sola palabra, la joven se deshace del brazo de su acompañante y empieza a golpear el pecho de Azul con los puños, gritándole a la vez como una loca, acusándole de un repugnante delito tras otro.»* Siguiendo su caso Azul se ha vuelto inhumano, un fantasma. ¿Esta utilizando Auster una historia de misterio para presentar un relato en el cual se ponga de manifiesto el lado destructivo del intelecto desapasionado, una cualidad similar a la antes comentada de las novelas de misterio? Pero hay más; los hechos ocurren entre Azul y Negro. Y además está Blanco, que verdaderamente no es lo que parece.

Ya que este es un relato de misterio que claramente va mas allá de él mismo y de su género, no podemos quejarnos de que carezca del *sine qua non* de las novelas de misterio (la solución que no admite preguntas). La respuesta se halla en la historia; se desvela quienes son Blanco y Negro y lo que han estado haciendo. «Pero no se da la respuesta al metamisterio. ¿Qué, de hecho, se quería decir con todo esto? Quizás nada en absoluto. Eso sería realmente parco. Los fantasmas del título, entonces, serían evocaciones de la fiebre de un delirio intelectual. Si esto es todo lo que trata el libro, éste no tiene consistencia. Si el significado es que no tiene, es que tiene significado. O quizás Auster está escribiendo acerca de la violencia (porque hay violencia en el final), con lo cual se requiere que nuestras propias vidas tengan un sentido. En cualquier caso Auster ha abierto nuevos caminos en la novela policíaca dejándonos la constancia de un buen quehacer literario.

Traducción de Carmen Pérez León.

CANCER - del 22 de Junio al 22 de Julio.

AMOR - Cuando el Sol transite por tu signo el próximo 22 de Junio, te sentirás muy subido emocionalmente, dándote este tránsito un atractivo fuera de lo común, cuidado con los celos de tu pareja o de aquellos a quienes amas.

SALUD - No es buen momento para grandes esfuerzos físicos, si no para recrearse en la naturaleza, la música y las lecturas poéticas, no te dejes llevar por las fantasias, cuidado con tu piel.

TRABAJO - No trates de imponerte a los demás en tu ambiente de trabajo, trata por todos los medios de conseguir armonía con tus compañeros, tus ansias de protagonismo y tu ego pueden provocar el rechazo de cuantos te rodean.

PISCIS - 20 de Febrero al 20 de Marzo.

AMOR - Tendrás mucha suerte en el amor. Si no tienes pareja puede que aparezca en tu vida ese gran amor que todos esperamos; si por el contrario ya tienes pareja establecida, tus relaciones irán viento en popa.

SALUD - Cualquiera que sea tu padecimiento, tu curación ha de ser total, si no te sientes bien podrás acudir al médico sin temor, pues te darán un diagnóstico exacto para conducirte a la plena salud.

TRABAJO - Tendrás gran actividad profesional durante este trimestre; tus relaciones con el exterior serán excelentes, favoreciendo tu economía.

ACUARIO - del 21 de Enero al 19 de Febrero.

AMOR - Despertarás en los demás una simpatía arrolladora, alguien que antes parecía ser tu enemigo, se enamorará literalmente de tí y se convertirá en tu amigo o en tu amante.

SALUD - Tu salud será durante este período excelente, sólo puede que sientas algunas molestias debido a la intensidad de tu actividad, que será arrolladora.

TRABAJO - Darás clara imagen y tus compañeros o superiores te admirarán en tu labor, período muy activo y creador, subirás de posición y tu imagen se verá potenciada.

LEO - del 22 de Julio al 23 de Agosto.

AMOR - Estarás más capacitado para superar los problemas que puedan surgir a nivel de pareja, debes renunciar a algo y debes tú mejor que nadie saber a qué debe ser; posibilidad de que aparezca un nuevo amor en tu vida.

SALUD - Sabes que para sentirte mejor debes dejar algunos hábitos, como dejar de fumar o beber, y hacer menos excesos en las comidas.

TRABAJO - Tus iniciativas te harán convertirte en algo así como en un rey, tendrás mucho poder y muchísima suerte en todo lo que emprendas y se desarrollará exitosamente.

CAPRICORNIO - 22 de Diciembre al 20 de Enero.

AMOR - Lejos de tu ciudad serás mejor comprendido, pues en el aspecto de pareja tu escesivo protagonismo puede resultar negativo para tus relaciones; lejos de tu ciudad encontrarás un nuevo amor.

SALUD - Podrás sufrir diversas dolencias pero ninguna tendrá seria importancia, vigila tus nervios porque estos serán los culpables de tu mal estado físico y anímico.

TRABAJO - Puede que te asocies con alguien y ese alguiente abra las puertas de un mundo nuevo y tu trabajo se vea respetado y admirado por todos, incluso por los enemigos.

SAGITARIO - del 23 de Noviembre al 21 de Diciembre.

AMOR - Lo más importante de este trimestre será el amor. Se interesa por tí una persona de mucha humanidad, sensible, poética, que te amará al márgen del interés económico.

SALUD - Tu salud podría verse comprometida por problemas familiares, procura poner cada cosa en su lugar y dar a cada miembro de la familia lo que creas que se merezca, antes de que las guerras interiores afecten a tu salud.

TRABAJO - Será un período en el que tus socios o aliados no compartirán tus puntos de vista, utiliza tu astucia para evitar enfrentamientos, ya que de lo contrario te afectaría negativamente a tu trabajo.

VIRGO - del 24 de Agosto al 22 de Septiembre.

AMOR - Este será un período tormentoso en las relaciones de pareja; si no están lo bastante estabilizadas podrían naufragar vuestras relaciones, si esto llegara a ocurrir aparecerá un nuevo amor en tu vida.

SALUD - Durante un largo período disfrutarás de buena salud y en caso de enfermedad habrá una curación definitiva. Cuidado con la manipulación de aparatos en el hogar.

TRABAJO - Tendrás un período privilegiado en el que todo te saldrá bien, asóciate sobre todo con extranjeros, dedícate a la importación y exportación.

ESCORPIO - del 24 de Octubre al 24 de Noviembre.

AMOR - El tema que rige para tí este ciclo es el hogar y la familia y esta posición indica que vivirás en paz con los tuyos en tu hogar, habrá armonía y felicidad; en amor te sentirás plenamente eufórico.

SALUD - En este sentido recibes malos aspectos, lo cual repercutirá negativamente sobre tu salud. Corrige tus vicios y cambia de hábitos.

TRABAJO - Solo podrás ascender si respetas la moral más absoluta; en cambio si utilizas las intrigas no tardarás en verte marginado del camino hacia el triunfo.

TAURO - del 21 de Abril al 20 de Mayo.

AMOR - Cuando el sol entre en tu signo a partir del 21 de Abril, tu atractivo y sensibilidad te darán un encanto especial; si no tienes pareja, buen período para encontrarla.

SALUD - Nada que objetar en este aspecto, simples molestias de garganta, pasea al aire libre.

TRABAJO - Te sentirás orgulloso de tí mismo y te orientarás en proyectos de futuro; suerte en tus decisiones.

LIBRA - del 24 de Septiembre al 23 de Octubre.

AMOR - Los libras tendrán mucho amor a lo largo de este trimestre, lo darán y lo recibirán y habrá una perfecta armonía entre la persona o personas a las que ellos quieren y los que los quieren a ellos.

SALUD - Si no canalizas bien tus energías te verás empujado hacia puntos contrarios a tu forma de ser y entonces aparecerá la enfermedad, que te impedirá actuar como tú quisieras.

TRABAJO - Los pensamientos te saldrán con mucha fuerza sobre todo a partir de mayo. De tí han de salir grandes ideas en beneficio de la sociedad.

ARIES - del 21 de Marzo al 20 de Abril.

AMOR - A finales de marzo tu energía se afirmará en dirección a establecer armonía y calor en tus relaciones, ganándote a aquellos a quienes amas. Buen momento para iniciar contactos amorosos.

SALUD - Tus reservas de energía están a tope, esto es el único peligro de este tránsito; no te excedas en el ejercicio físico.

TRABAJO - Epoca favorable para las cuestiones monetarias, acuerdos con los superiores, posibilidades de firmas de contratos millonarios.

GEMINIS - del 21 de Mayo al 21 de Junio.

AMOR - Te será difícil admitir restricciones de tu pareja y tus deseos de libertad y autoexpresión pueden favorecer las discusiones y las rupturas. Deberías prepararte para salir de la rutina diaria y dar aires nuevos a tus relaciones.

SALUD - Tu impaciencia no está para aguantar nada ni a nadie y eso te provocará desequilibrios nerviosos y emocionales, trata de liberarte del exceso de energía que tienes y te librarás de una depresión.

TRABAJO - Tus ansias de comunicación harán que traigas de cabeza a compañeros y superiores, trata de controlarte un poco más en tu ambiente de trabajo.

TRATAMIENTO DE CALCULOS EN RIÑON Y VESICULA

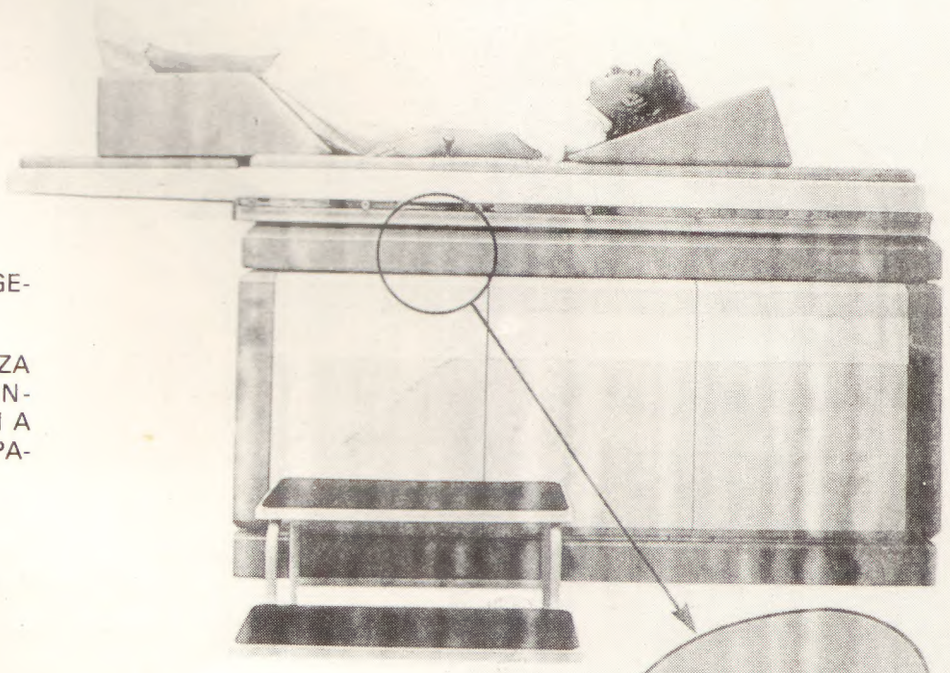
MEDIANTE ONDAS DE CHOQUE

SISTEMA PIEZOELECTRICO, LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA

Funcionamiento del Sistema.

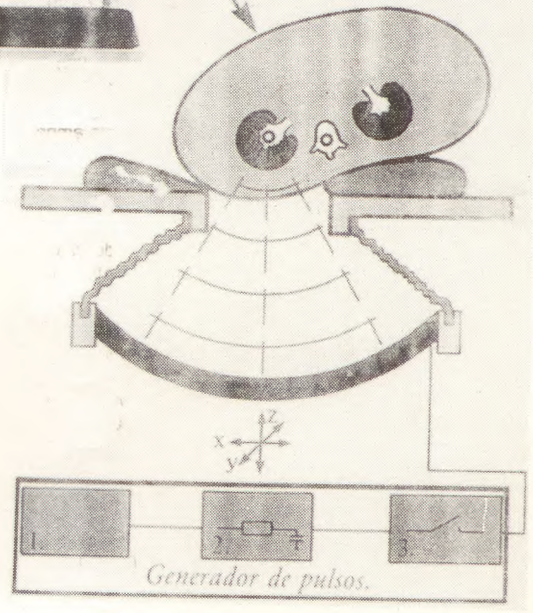
SEGURIDAD
SIMPLICIDAD
COMODIDAD



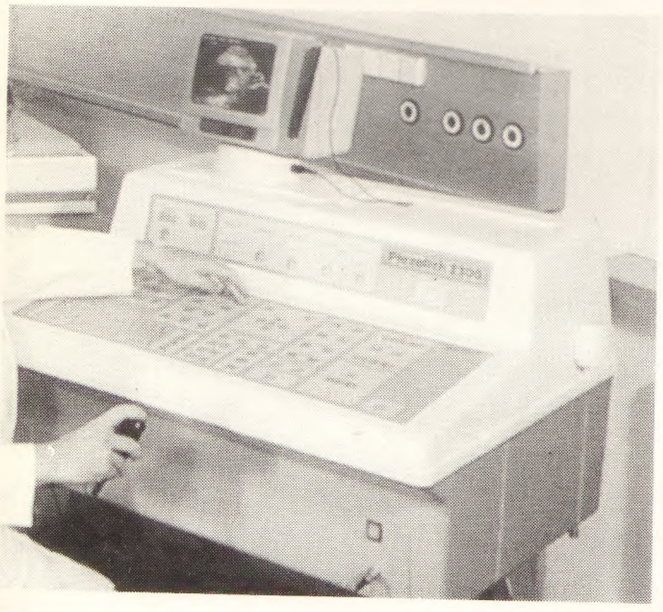
— LITOTRIPTOR DE TERCERA GENERACION

— POR ULTRASONIDOS LOCALIZA TODOS LOS CALCULOS, INCLUSO LOS QUE SE ESCAPAN A RAYOS X, SIN IRRADIAR AL PACIENTE.

— LOGRA SU DESTRUCCION.
SIN OPERACIONES
SIN DOLOR, NI ANESTESIA



INSTALADA EN 1987, NUESTRA UNIDAD CUENTA CON MAS DE MIL CASOS DE EXPERIENCIA, REALIZANDOSE EL TRATAMIENTO PRACTICAMENTE EN REGIMEN AMBULATORIO, INCLUSO EN PEDIATRIA



U.L.I.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA
HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA
Ronda de Capuchinos-Sevilla
INFORMACION Y RESERVA DE PLAZAS
(95) 4437625 (5 LINEAS)

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla

Fundado en 1842